



ТЮМЕНСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ



X ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

**21 – 24 ноября 2019 года**

### **Программа фильмов «Эхо РОССИИ»**

**В программу X фестиваля документального кино «КинЗА» включены фильмы 30-го Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ» – главного национального форума кинодокументалистов страны.**

Фестиваль «РОССИЯ» проводится с целью пропаганды неигрового кино, формирования его высокого социально-культурного статуса, сохранения единого кинематографического пространства на территории стран бывшего Советского Союза, установления и развития творческих контактов, обмена опытом и идеями между кинематографистами, оказания содействия творческой молодёжи в сфере кинематографии, продвижения лучших образцов документального кино к широкому зрителю.

Впервые программа «Эхо «РОССИИ» была организована в рамках IV Международного фестиваля документального кино «КинЗА» в 2013 году. На фестивале было показано **3 фильма**, в том числе фильм-победитель 24 Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ». В рамках V Международного фестиваля документального кино «КинЗА» в 2014 году было показано **4 фильма**. На VI Международном фестивале документального кино «КинЗА» в 2015 году было показано **29 фильмов**, в 2016 году – **13 фильмов**, в 2017 году – **10 фильмов**, 2018 – **31 фильм**.

Огромную помощь в формировании программы оргкомитету кинофестиваля «КинЗА» оказывают директор фестиваля Георгий Александрович Негашев и директор программ Инна Александровна Демежко. Ретроспективу фильмов директора Открытого фестиваля неигрового кино «Россия» Георгия Александровича Негашева представляла на VI Международном фестивале документального кино «КинЗА» Инна Александровна Демежко.

**ВХОД НА ВСЕ КИНОПОКАЗЫ ФЕСТИВАЛЯ СВОБОДНЫЙ!**





**18+**  
**НЕОБРАТИМАЯ ХИМИЯ**

Россия, 2018  
Режиссёр – Джульетта Мартиросян  
**36 мин.**

*При всех возможностях, что дают современное образование и трудоустройство, молодые люди не находят подходящих путей дальнейшего духовного и интеллектуального развития. Во многом незаурядные, не лишённые ума они предпочитают сойти со стези карьерного роста и социальной адаптации в стихию «разложения» – ночных клубов и оглушительной музыки. Это пока не бунт, скорее анархия распавшихся химических связей.*



**16+**  
**САНИТАР**

Россия, ООО «Кинохроника», 2018  
Режиссер – Елена Дубкова  
**45 мин.**

*Артемию Ульянову работает санитаром в морге. И пишет книги, которые публикуются крупнейшими издательствами.*



**16+**  
**ЧЁРНОЕ, БЕЛОЕ И МЕЖДУ**

Россия, Санкт-Петербург, 2018  
Режиссёр Юлия Лукьянова  
**17 мин.**

*Фильм об одиночестве, преследующем двух необычных людей. Выбор остаётся за ними: остаться жить в сказке или же выйти из игры.*



**12+**  
**ТЕАТР ВАЛЕНТИНЫ ТОКАРСКОЙ.  
ИСТОРИЯ ОДНОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ  
СУДЬБЫ**

Россия, 2019  
Режиссёр – Иван Твердовский  
**120 мин.**

*Она родилась актрисой. И дело не только в безусловном актёрском таланте. Судьба написала жизнь Валентины Токарской как драму парадокса с элементами авантюры, романтики и исторической трагедии.*



**12+**  
**УЧИТЕЛЬ ДЛЯ ГЛАЗКА**

Россия, 2019  
Режиссёр – Наталья Саврас  
**39 мин.**

*Трое молодых людей, выросших в крупных городах, приезжают в глухое тамбовское село Глазок, чтобы работать учителями. Получится ли у ребят изменить традиционный деревенский уклад или новая жизнь заставит их самих измениться?*



**12+**  
**ВЯДО**

Белоруссия, 2019

Режиссёр – Галина Адамович, 42 мин.

*В 1942 году, во время Второй Отечественной войны, фашисты сожгли белорусскую деревню Вядо вместе с жителями. В 2016 году в память о заживо сожжённых крестьянах здесь была освящена часовня-памятник. Почти 10 лет строил эту часовню писатель и краевед Вениамин Бычковский. Но строительство часовни почти разрушило семейную жизнь героев фильма. О том, что важнее: семья или «дело жизни», размышляют Вениамин и его жена Анастасия.*



**16+**  
**ИЗОБРЕСТИ ЕЩЁ ВЧЕРА**

Россия, 2019

Режиссёр – Наталья Маковецкая

**33 мин.**

*Конструкторское бюро НИИ парашютостроения получило задание – в кратчайшие сроки изобрести новый космический парашют. Четверо конструкторов упорно преодолевают трудности творческого процесса.*



**12+**  
**НЕ УХОДИ ОТСЮДА**

Россия, 2019

Режиссёры – Владимир Самородов, Марина Труш  
52 мин.

*В конце 40-х годов XX-го века село Учма должно было исчезнуть навсегда – оно попадало в зону затопления Рыбинского водохранилища. Но возле разрушенной советскими богоборцами Кассиановой пустыни произошло непредвиденное. Фундаменты монастырских храмов, образовав собою каменную косу, стали непреодолимой преградой для поднявшейся воды, оставив село на суше. В 90-е оно вновь оказалось на грани небытия – и опять обрело зыбкое, но спасение! Что же хранит Учму, не прервется ли обрётённая и налаженная там предками жизнь?*



**12+**  
**ПЕТЬ СВОИ ПЕСНИ**

Россия, 2018

Режиссёр – Катерина Суворова

**75 мин.**

*За событиями срывов концертов казахской поп-группы «Ninety One» стоит целый пласт социальных и культурных конфликтов внутри общества – конфликтов городской и сельской культуры, традиционализма и глобализации, вертикали власти и личной свободы.*



**16+**  
**РЕАНИМАЦИЯ**

Россия, 2019

Режиссёры – Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко

**64 мин.**

*Алексей Завальский – детский реаниматолог. Десять лет он рядом с детьми, оказавшимися между жизнью и смертью.*



**12+**

**СЕНИН ДЕНЬ**

Россия, 2019

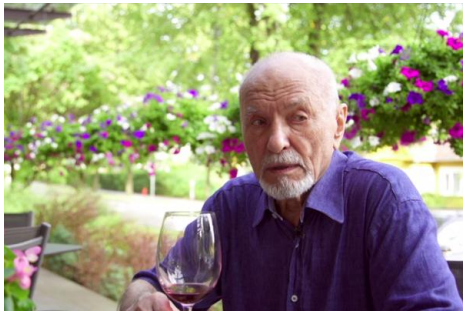
Режиссёр – Татьяна Скабард

**39 мин.**

*Сеня – это бурый медвежонок с удивительной и страшной судьбой. Классическая литература давно открыла нам, что такие судьбы бывают не только у людей. Но, конечно, новый фильм Татьяны Скабард все-таки о нас: о нашей жестокости и равнодушии, о кровавых развлечениях с участием животных, которые устраивают не средневековые бароны, а наши соседи, и о том, как другие наши современники с риском для жизни и здоровья, не считаясь с затратами, спасают и лечат изуродованных в этих забавах птиц и зверей.*

*За последние несколько лет проблема нашего отношения к животным оказалась в самом центре общественного внимания, вытесняя на второй план острые социально-экономические вопросы. Она доминирует в соцсетях, жители разных российских регионов составляют петиции, собирают многие тысячи подписей, обращаются к местным властям и к президенту. Наверно, это какой-то важный и необходимый этап в развитии нашего общества и нашей культуры. Может быть, избавившись от зверства в обращении с четвероногими и пернатыми, мы станем милосерднее и друг к другу?*

*Татьяна Скабард, как всегда в своих фильмах, не просто обозначает проблему, а заставляет взглянуть на нее с неожиданной стороны. Она постепенно подводит нас к мысли, высказанной когда-то писателем-натуралистом Генри Бестоном, что "животные – не меньшие братья и не бедные родственники, они – иные народы. Их мир старше нашего и совершеннее".*



**12+**

**ФЕРМАТА**

Россия, 2019

Режиссёр – Олеся Фокина

**62 мин.**

*Владимир Минин – знаменитый дирижёр, возродивший в нашей стране традицию хорового исполнения духовной музыки, во многом утраченную после революции. Однажды взыскательность и чрезвычайная строгость дирижёра обернулись для него драмой. В день рождения Хора артисты устроили бунт против своего руководителя...*



**16+**

**ЮРА-МУЗЫКАНТ**



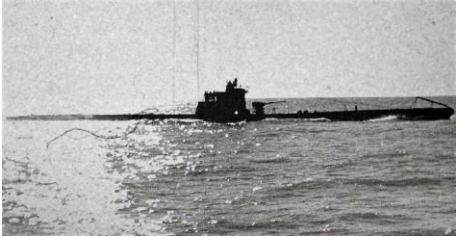

Россия, 2019





Режиссёр – Павел Селин

**88 мин.**

*Рассказ о легенде русского рока, основателе и бессменном лидере группы «ДДТ» Юрии Шевчуке. Съёмки фильма шли на протяжении 11 лет – с 2009 по 2018 годы.*

	<p><b>12+</b>  <b>ИЛЬЯ КОРМИЛЬЦЕВ, В ПОИСКАХ ЦЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА</b>  Россия, 2019  Режиссёр – Анна Голикова  <b>52 мин.</b>  <i>Выдающийся поэт, блистательный переводчик, прозаик, эссеист, литературный и музыкальный критик, многогранный издатель, человек широчайшей культуры, Илья Кормильцев (1959 – 2007) широко известен как основной автор текстов свердловской рок-группы «Наутилус Помпилиус». Фильм приурочен к его 60-летию.</i></p>
	<p><b>18+</b>  <b>НЕВОСТРЕБОВАННЫЕ</b>  Россия, 2019  Режиссёры – Виктория Савина, Алёна Торгалло  <b>45 мин.</b>  <i>В фильме – три героя. Три драматических артиста, которые вынуждено работают не по специальности. Авторы фильма вместе с героями ищут ответ на вопрос: как жить артисту без сцены?</i></p>
	<p><b>12+</b>  <b>ОПЕРЕНИЕ</b>  Продюсерская компания Александра Литвинова, Россия, 2019  Режиссёр – Илья Зернов  <b>60 мин.</b>  <i>Студия детского творчества «Оперение» выпускает в большую жизнь равнодушных и творческих детей, стремящихся работать на благотворительное движение страны и менять мир к лучшему.</i></p>
	<p><b>12+</b>  <b>СИНДРОМ ДЛЯ ЗОЛУШКИ</b>  Россия, 2019  Режиссёр – Александра Дальсбек  <b>52 мин.</b>  <i>В московском театре «Открытое Искусство» ставят пластический спектакль по мотивам сказки «Золушка». Актёры – люди с синдромом Дауна.</i></p>
	<p><b>12 +</b>  <b>ЧУЖАЯ РОЛЬ</b>  Россия, 2019  Режиссёр – Александра Дальсбек  <b>29 мин.</b>  <i>Переехав в Финляндию, российский актер Владимир Иванов пытается начать другую жизнь в новой для себя среде обитания.</i></p>
	<p><b>16+</b>  <b>БЕЕФ: ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ О ХИП-ХОПЕ</b>  Россия, 2018  Режиссёр – Рома Жиган  <b>90 мин.</b>  <i>Фильм рассказывает историю возникновения</i></p>

	<p><i>русского рэпа, обозначает современные тренды и намечает пути развития хип-хоп культуры в России, попутно задавая важнейшие вопросы о будущем жанра.</i></p>
	<p><b>12+</b>  <b>НАСТОЯЩЕЕ СЧАСТЬЕ</b>  Россия, 2019  Режиссёр – Софья Лившиц  <b>8 мин.</b>  <i>Героини фильма – выпускницы хореографического ансамбля им. И.О. Дунаевского.</i></p>
	<p><b>6+</b>  <b>НАШ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ</b>  Россия, 1998  Режиссёры – Марк Розовский, Ирина Галынкина  <b>60 мин.</b>  <i>100-летняя история Московского Художественного академического театра.</i></p>
	<p><b>6+</b>  <b>НЕ ДОЖДЕТЕСЬ!</b>  Россия, 2017  Режиссёр и автор сценария – Василий Чигинский  <b>44 мин.</b>  <i>Полный драматизма документальный фильм рассказывает о малоизвестной истории кругосветного путешествия подводной лодки С-56, которая в октябре 1942го года отправилась в открытое море из Владивостока и вернулась в родной порт лишь через 12 лет. В основу фильма легли редкие документальные кадры из отечественных и зарубежных архивов, уникальные строки из бортового журнала, предельно объективные комментарии экспертов-историков.</i></p>
	<p><b>12+</b>  <b>ВАЛЬКА</b>  Россия, 2017  Режиссёры – Дмитрий Воробьёв и Лидия Канашова  <b>26 мин.</b>  <i>История о том, как трехлетний философ Валя с помощью мамы и врачей победил болезнь и самостоятельно сделал свой первый шаг.</i></p>

	<p><b>12+</b> <b>БАТЯ</b> Россия, 2017 Режиссёр и автор сценария – Марина Чувайлова <b>55 мин.</b> <i>38 лет Николай Козлов работает тренером в детской школе самбо «Уралмаш», воспитывая из уличных пацанов настоящих мужчин с сильным, волевым характером.</i></p>
	<p><b>12+</b> <b>ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ФИССОНЕ</b> Россия, 2018 Режиссер и автор сценария – Светлана Насенкова <b>26 мин.</b> <i>Ученик Товстоногова, режиссер, создатель и художественный руководитель всемирно известного петербургского театра «Комик-Трест» Вадим Фиссон, оказавшись в инвалидной коляске, победил все трагические перипетии судьбы своим безграничным талантом, мудростью и юмором.</i></p>
	<p><b>12+</b> <b>БОННИ: РУССКИЙ РЕКОРД НА СОЛЯНОМ ОЗЕРЕ</b> Россия, 2017 Режиссер и автор сценария – Дмитрий Бобров <b>43 мин.</b> <i>Бонневилль... Легендарное соляное озеро, на котором с 1910-х годов по сей день проводятся скоростные заезды. Сюда приезжают знаменитые пилоты, здесь разгоняются до тысячи километров в час, и здесь никогда не выступали российские команды. Хотя... стоп. Конечно, выступали. В 2016 году ребята из московской мастерской FCM (Fine Custom Mechanics) стали первыми русскими в Бонневилле, а в 2017 году они планируют побить мировой рекорд скорости.</i></p>
	<p><b>12+</b> <b>ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДКА</b> Россия, 2017 Режиссер – Мария Кельчевская <b>19 мин.</b> <i>Лирический рассказ о шахтёрском городе Черемхово, откуда родом авторы фильма. Это рассказ о той невидимой нити, которая связывает каждого из нас с городом детства, откуда мы выходим в большую жизнь.</i></p>

**Контакты:**

**Пресс-центр фестиваля «КинЗА» возглавляет Елена Дорогавцева**

Рабочий телефон: 8(3452)297916

Мобильный телефон: 89827790720

[akutinal@yandex.ru](mailto:akutinal@yandex.ru)

**Директор фестиваля «КинЗА» – Наталья Соколова**

Рабочий телефон: 8(3452)297916  
Мобильный телефон: 89292661850  
[npsokolova@yandex.ru](mailto:npsokolova@yandex.ru)

**Главный координатор фестиваля – Елена Сорокина**  
Мобильный телефон: 89129939420  
[p.g.sorokin@gmail.com](mailto:p.g.sorokin@gmail.com)

**Фестиваль документального кино «КинЗА» в социальных сетях:**

ВКонтакте:

<https://vk.com/kinoklub.tgik>

Instagram:

[https://www.instagram.com/kinza\\_festival/](https://www.instagram.com/kinza_festival/)

Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/1457336204517048/>