



**Силуэт в одежде.**



$$C:D = 3 \frac{1}{7}$$

- Длина окружности, делённая на диаметр приблизительно равна  $3 \frac{1}{7}$

# **На одну ступеньку с модой можно поставить «вкус» и «удобство».**

**Вкус** – это не просто следование моде, но прежде всего чувство меры, умение держаться и одеваться в соответствии с ситуацией. Важно, чтобы одежда была удобной. Так тесные джинсы, туго затянутые корсеты и пояса нарушают кровообращение, а чересчур высокие каблуки наносят вред ногам и сосудам.

При выборе одежды следует учитывать:

- **возраст,**
- **особенности фигуры,**
- **внешность.**

Все это на прямую связано:

- **с силуэтом,**
- **стилем,**
- **пропорциями,**
- **цветом и зрительными иллюзиями.**



**Силуэт** - это зрительное восприятие объемных форм одежды на плоскости, имеющих четкие контуры в виде правильной тени.









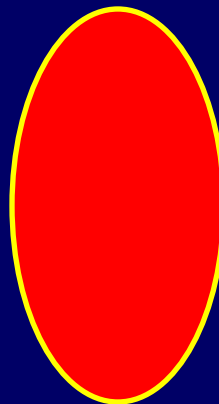
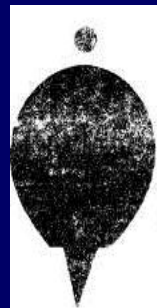
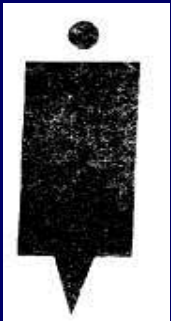






# Силуэты в современной одежде

**Прямой силуэт** подходит практически для всех типов фигуры. Одежда узкая, вытянутая по фигуре.



# Силуэты в современной одежде

**Приталенный  
силуэт** отличается  
расширенная линия  
плеча, низа изделия  
и зауженная талия.

Он возможен при  
узком или  
свободном лифе,  
расширенной или  
зауженной юбке.



# Силуэты в современной одежде

## Силуэт

### «трапеция»

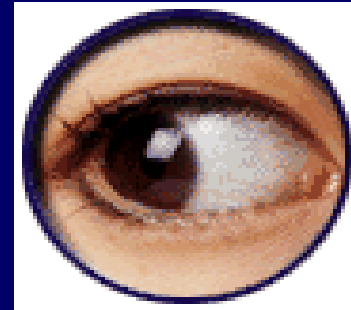
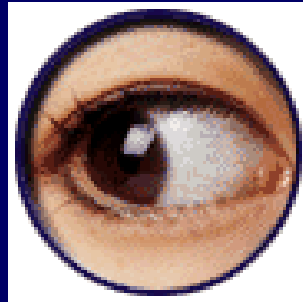
характеризует расширение от линии плеча или проймы, которое может быть незначительным или достаточно большим. Одежда этого силуэта хорошо смотрится на стройной фигуре.



# УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГЛАЗ

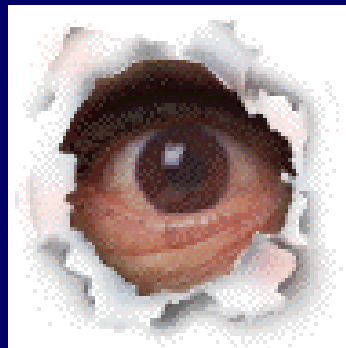
**Упражнение 1:**

*смотрим  
глазами в лево и  
в право  
4 раза.*



**Упражнение 2:**

*моргаем  
глазами.*





**Проектирование** - это создание нового образца изделия, включающее исследование, экономические расчеты и обоснования, создание эскиза модели, а также расчёт и построение чертежей изделия и его деталей.

В процессе проектирования к одежде, в зависимости от её назначения, предъявляются различные требования.

**К основным требованиям относятся:**

- гигиенические,
- эксплуатационные,
- эстетические,
- экономические.



# **Виды и характеристики плечевых изделий**



**Платье** – женская одежда, состоящая из лифа и юбки, объединенных в одно целое.

*Платья могут быть отрезными по линии талии или цельнокроеными; с воротниками, рукавами и без них; с застежкой спереди, сзади, сбоку и без застежки; различной длины, с различными видами отделки.*



# *Виды и характеристики плечевых изделий*

**Сарафан** – разновидность платья с большим вырезом, но без рукавов, иногда на бретелях, обычно без воротника.



# *Виды и характеристики плечевых изделий*

**Халат** – легкая одежда, иногда сильно удлиненная, с разрезом или застежкой от верха до низа или с запахивающимися полами, с рукавами и воротником и без них, с поясом и без него.





# *Виды и характеристики плечевых изделий*

**Блузка** – женская одежда, покрывающая верхнюю часть туловища.

Блузка может быть с рукавами и без них, с застежкой и без нее, с воротником и без него.



# *Виды и характеристики плечевых изделий*

**Жилет** – одежда с проймами, без рукавов, различной длины, с застежкой и без нее.



# К какому стилю относится эта одежда? Назовите силуэты одежды.



**Спортивный  
стиль**

**Силуэт  
трапеция**



**Женственный  
стиль**

**Приталенный  
силуэт**



**Классический  
стиль**

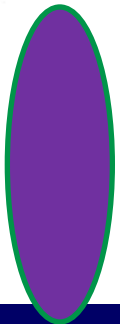
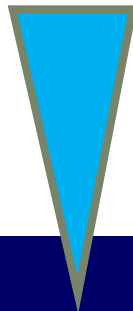
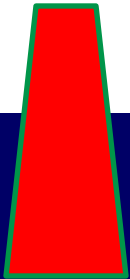
**Полуприлегающий  
силуэт**



**Спортивный  
стиль**

**Прямой  
силуэт**

# Соотнесите представленные модели одежды к геометрическим фигурам





# Рефлексия



Что нового для себя узнала на уроке?

Какие трудности возникали в работе?

Были ли выявлены пробелы в знаниях?

Какие знания пригодятся мне в будущем?

Где я смогу использовать приобретенные знания?

