

Тема по самообразованию учителя технологии Ульяновой Н.А.

Развитие творческих и аналитических способностей на уроках технологии методом проектов.

“...нельзя относиться к образованию только
как к накоплению знаний.
В современных условиях это – прежде всего
развитие аналитических способностей и
критического мышления учеников.
Это – умение учиться. Умение самому
воспринимать знания, успевать за переменами”.

В.В. Путин

Введение

В последние годы в развитых странах мира активно обсуждается проблема поворота системы образования к формированию ключевых компетенций. Эта проблема стала актуальной и для отечественной школы. В соответствии с одобренной Правительством РФ Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 г., основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникативной, информационной и других сферах.

Во всем мире система образования России признается уникальной из-за ее фундаментальности и научности. Но сравнительные исследования выпускников Российских ВУЗов и ВУЗов стран Запада, проведенное Мировым банком, зафиксировало, что российские студенты показывают очень высокие результаты по критериям «знание», «понимание» и очень низкие баллы по критериям «применение на практике», «оценивание», «синтез», «анализ», тогда как западные студенты при условно низком показателе знаний продемонстрировали достаточно высокий уровень навыков анализа, синтеза, высокий уровень умения принимать решения.

Действительно, в настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми разных профессий, культур.

В этой связи ставится **цель работы**, которая заключается в развитии у учащихся творческих и аналитических способностей. Которые не входят в ключевой набор компетенций, но позволяют в полной мере ими овладеть в ходе всего процесса обучения в школе.

Одним из «универсальных инструментов» для достижения поставленной цели является метод проектов.

Теоретические основы проблемы: Творчество.

Творчество - совокупность приемов, методов, действий по анализу и синтезу новых продуктов материального и духовного мира.

Важным отличием творческой деятельности является то, что решения поставленных задач ищутся в условиях неоднозначности исходной информации и критериев оценки конечного результата. Про человека, склонного к постановке оригинальных задач и поиску новых решений, говорят, что он творческая личность. Одной из главных отличительных черт творческой личности является самостоятельный выбор целей своей деятельности, которому предшествует процесс осознания потребностей отдельной личности, профессионального коллектива или даже общества в целом.

При обучении творческой деятельности важно пробудить интерес учащихся к предмету. Следует показать, какие преимущества получает человек, овладевший творческим подходом к решению стоящих перед ним задач:

- возможность быстрой адаптации к новым видам деятельности в обществе, новом коллективе;
- творчество может стать смыслом жизни человека и способом его самовыражения;
- творческий подход позволяет успешно разрешать противоречия, возникающие в процессе решения технических и производственных задач, а также противоречия в семье, коллективе, обществе;
- в процессе творческой деятельности формируются лучшие качества личности: трудолюбие, упорство в достижении цели, терпимость к критике;
- как правило, в процессе технического творчества гармонично сочетаются умственный и физический труд.

Если мы поймем, что особо важно для формирования способностей ребенка, его чувств, умения думать мы сможем помочь ему, дать возможность наиболее полного развития. Мы должны открыть для ребенка как можно больше путей и, конечно, помочь ему вступить в мир творчества, воображения, фантазии.

Многими психологами и педагогами рассматривалось творчество по - разному.

С философской точки зрения - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.

С точки зрения психологии, творчество - это процесс созидания нового или совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

Под педагогическими творческими способностями понимают индивидуальные способности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления творческой деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей становится жизненно важной проблемой, актуальной во все времена.

Современные концепции творчества.

Лилов, рассматривая природу художественного творчества, считает, что творчество – это общественное явление. Его глубокая специальная сущность заключается в том, что оно создает общественно – необходимые и общественно – полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного субъекта при его взаимодействии с объективной действительностью.

Творчество есть создание новых, общественно значимых материальных, научных, художественных и других ценностей. Творчество – целенаправленная человеческая деятельность. Конечный продукт творчества может быть как материальным, так и

идеальным, завершенным или незавершенным, но творческий процесс не может быть бесплодным.

Творчество ни в одной области человеческой деятельности невозможно без отражения – это есть преобразование природной и социальной действительности. Сотворение нового – это не мистическая операция, а изменение существующего на основе познанных его свойств и закономерностей.

На рубеже XIX и XX столетий как специальная область исследования начала складываться та наука о творчестве, которая именовалась психологией творчества. В ней центральное и исходное место занимает понятие творчества как процесса. Именно в этом заключается отличие этой дисциплины от других, изучающих лишь результаты, продукты творческого труда. Предметом психологии творчества является исследования в динамике процессов создания произведений творчества.

Процесс творчества расчленяется на стадии труда, бессознательной работы и вдохновения, труд необходим для пополнения сферы сознания содержанием, которое затем должно перерабатываться бессознательной сферой. Он необходим также для стимуляции бессознательной работы и вдохновения. Бессознательная работа сводится к отбору. Особенности мотивации усматривались в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом процессе.

Не так давно широко было распространено мнение, а многие западные психологи и педагоги и сейчас так считают, что творчество изначально присуще ребенку, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут сами открыть дорогу к созиданию, и, уж, конечно, не могут сохранить творческие способности надолго. Поэтому творчеству надо обучать.

Стало понятно, что ребенку необходимо дать средства той деятельности, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не сможет найти этого средства, выработанного на долгом пути развития человечества. Он сможет открыть только самые примитивные из них. И творчество его обречено остаться на самой низкой ступени. Но, оказывается, просто дать технические навыки недостаточно. Даже при хорошем овладении ими ребенок остается на уровне ремесла, а не творчества. Нужно вложить ещё в свое произведение эмоции, чувства, переживания, жизненный опыт.

Выяснилось, что и этому можно научить детей, научить их представлять себе и описывать не только некоторые события, но и внутренний мир знакомых и прозаичных предметов.

Но есть и ещё один компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение, т. е. создание новых образов, представлений, которые воплощаются затем в произведении.

Воображение – основа любого творчества и существуют общие законы, по которым оно развивается и проявляется, законы, общие для всех видов творческой деятельности.

В 30-е годы крупнейший психолог Л.С.Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта.

Воображение отличает человека от всех остальных существ. Именно поэтому нас так привлекает творчество, творческие люди. Творчество – это вершина развития человеческих способностей.

Чтобы создать новое творение, необходимо иметь определенную базу знаний, т. к. любое новое появляется на основе старого. Значит в основе творческой деятельности лежит трудовая деятельность, необходимая для наполнения сферы сознания содержанием, которое затем должно перерабатываться бессознательной сферой. Труд необходим также для стимуляции бессознательной работы и вдохновения; трудовая деятельность является одной из стадий творчества: труд, бессознательная работа и вдохновение.

В высших, наиболее совершенных формах творческого труда, отражающих многогранную сущность человека, находят действительное выражение и развитие душевных сил, замыслы личности.

Мышление и аналитические способности.

Современный этап развития проходит в сложном сплетении социальных, экономических процессов, существенно повышающих потребности общества в формировании интеллектуального развития, творчески мыслящих личностей.

Пожалуй, самый страшный кризис современного мирового общества - положение человека в сегодняшней цивилизации (в обществе, в семье, в быту). Человек-созидатель превращается в человека потребителя.

Где искать выход из этих кризисов?

Выходы из глобального кризиса могут только глобальными. Только поняв и осмыслив, как нынешние локальные проблемы завязаны в планетарные узлы, мы сможем развязать их. Чтобы изменить общество, нужно вспомнить другого человека, который интеллектом выше. Чтобы воспитывать другого человека - нужно изменить общество.

Главную задачу образования можно сформулировать так:

максимально обеспечить развитие в каждом человеке его генетических детерминированных способностей, развивать у людей рациональное критическое мышление, вооружать их точными знаниями современной науки, техники и технологии, которые бы позволили добиваться максимального эффекта от их использования в условиях изменяющейся природной ситуации.

Откуда ждать первооткрывателей в науке, искусстве, технике, социальных отношениях. Самым активным участником процесса выхода из кризисов является современное образование. Здесь самое первое слово за школой. Именно она призвана помочь обществу преодолеть оковы на интеллекте.

В школе формируются потенциальные возможности самобытного ума человека, которые проявятся в скором будущем. Школа призвана стать подлинным очагом образованности, культуры, умственного наслаждения подрастающего поколения. Школа призвана помочь обществу восстановить интеллектуальный потенциал народа. Эта задача гигантская, общегосударственная, общенародная. Судьба школы – в руках учителя. Учитель является дирижером общества. Для этого нужна величайшая культура ума учителя.

Именно поэтому педагогический процесс при активном сотрудничестве учащегося и учителя должен быть направлен на формирование и становление творческой личности каждого школьника, на развитие его высокого интеллектуального потенциала, интеллектуальных способностей.

Вместе с тем, современное образование менее всего ориентировано на то, чтобы в каждой подрастающей личности развивались всеобщие универсальные способности, делающие её интеллектуально развитой, духовно-богатой личностью.

По мнению психологов-педагогов, интеллект (от лат. *intellectus*), понимание, познание, есть во 1-ых: общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других способностей; во 2-ых: система всех познавательных способностей индивида; ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения.

Интеллект – основная форма познания человеком действительности.

Формирование интеллекта происходит в процессе целенаправленной деятельности; основой развития интеллекта является труд.

Термин “интеллект” часто применяют для того, чтобы подчеркнуть специфику человеческой психической деятельности. При этом не следует упускать из виду, что

способность иметь дело с абстрактными символами и отношениями – только одна сторона Интеллекта; не менее важна и такая сторона Интеллекта, как конкретность мышления. Нередко интеллект трактуют, как возможность приспосабливаться к новым ситуациям, использовать ранее приобретённый опыт. В данном случае интеллект фактически отождествляется со способностями к учению. Однако нельзя не учитывать то, что интеллект включает в себя продуктивное начало. Самое существенное для человеческого интеллекта состоит в том, что он позволяет отражать закономерные связи в отношении предметов и окружающего мира и тем самым дает возможность творчески преобразовывать действительность.

Главные задачи современного образования можно сформулировать так:

- максимально обеспечить развитие в каждом человеке его генетических детерминированных способностей;
- развивать у людей рациональное критическое мышление;
- вооружить их точными знаниями современной науки, техники и технологии, которые позволили бы добиваться максимального эффекта от их использования в условиях изменяющейся природной ситуации.

Стратегия совершенного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты, весь свой творческий потенциал. Такое образование должно превратиться в процессе непрерывного развития личности, знаний, навыков, а также способности выносить суждения и предпринимать различные действия и помочь учащимся научиться познавать и учиться, научиться жить вместе, работать и жить в ладу самим собою.

1. Помочь учащимся научиться работать (действовать).

Это связано с необходимостью совершенствования в сфере своей профессиональной деятельности: приобретать компетентность, дающую возможность справляться с различными ситуациями.

Прежде всего, следует использовать знания на практике, применять их к решению теоретических проблем. Для этого необходимо содействовать развитию у школьников системного, критического мышления. В отличие от аналитического, системное мышление – это синтезирующее мышление. Субъект с системным мышлением убежден, что правильно поставить и решить её можно только выйдя из границы той системы, по отношению к которой эта проблема изначально выявлена.

Но этого тоже недостаточно. Каждый должен:

- формировать у себя потребность к постоянному познанию
- уметь эту потребность удовлетворять собственными силами
- иметь широкую компетентность, связанную с умением решать проблемы.

2. Помочь учащимся научиться жить вместе. Важно научиться жить вместе, воспитывая в себе принятие и понимание другого человека, отношение к нему как к ценности. Для совершенных условий необходимо в школе способствовать воспитанию у школьников стремлений и умений жить вместе в группе, в классе, в семье, в социуме, в мире.

В этой связи исключительно важным является разбудить и поддерживать у детей чувство понимания взаимной зависимости в мире, развивать у них коммуникативность, умение предупреждать и снимать конфликты.

Усваивается все крепко и надолго, когда ученик слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основаны КСО (коллективный способ обучения).

В ученическом коллективе все учат каждого, и каждый учит всех.

Специфика коллективных способов обучения состоит в соблюдении следующих принципов:

- наличие сменных пар учащихся;
- их взаимообучение;
- взаимоконтроль;

- самоуправление.

Помочь учащимся научиться жить в ладу с самим собой, это обозначает, чтобы научиться жить, обеспечивая расцвет собственной личности.

Чтобы научиться познавать, нужно хотеть познавать, поэтому необходимо создавать в школе условия для самого развития у учащихся мотивации в познании, духовных потребностей, собственной индивидуальности: памяти, мышления, эстетических чувств. Физических возможностей.

Сейчас важнейшей задачей является помощь учащимся в самопознании, ибо только таким путем ученик может построить траекторию своего развития. Сейчас необходимо создавать условия для развития у учащихся вкуса к исследовательской деятельности и овладению исследовательскими умениями.

Отметим, что сформированность интеллектуальной, информационной, исследовательской культур и культуры самоорганизации действительно позволяет школьнику учиться всю жизнь.

В современных условиях школа ориентируется в основном на «среднего» ученика. Что касается творчески одарённых и способных детей, то негласно считается, что они сами пробьют себе дорогу. Тем все проблемы творчески одарённых детей как бы автоматически снимаются.

Что такое интеллектуальная культура учащихся?

Это:

- потребность в овладении методическими знаниями;
- наличие методических знаний – знаний о приёмах и средствах усвоения учебного материала;
- умение анализировать содержание и структуру текстов любого вида, учебных заданий;
- умение выделять главное в определениях, задачах, теоремах и т.д.;
- умение квалифицировать показательные объекты;
- умение сравнивать показательные объекты.

Как обеспечить развитие у школьников интеллектуального потенциала? Для этого надо учителю поставить перед собой следующие **цели**:

1. Создать содержательные и организационные условия для развития у школьников умений анализировать познавательный объект (текст, определения, понятия, задачу и др.).
2. Обеспечить развитие у школьников умений сравнивать познавательные объекты.
3. Содействовать развитию у школьников умений выделять главное в познавательном объекте (определении, понятии, правиле, задаче, законе и др.).
4. Обеспечить развитие у школьников умений классифицировать познавательные объекты и др.
5. Создать условия в развитии памяти учащихся. Благодаря памяти ребёнок фиксирует и обобщает прошлый опыт, приобретает знания и умения.

Интеллектуальное развитие учащихся обеспечивается увеличением роли самих учащихся в организации учебной деятельности, основанной на осознании произвольности, что способствует углубленному осмыслению детьми учебного процесса.

Чтобы обеспечить развитие интеллектуальных способностей, на первый план выдвигаются профессиональное мастерство учителя, его методики обучения и используемые педагогические технологии.

Решение проблемы. Теоретическое обоснование решения.

Произошедшие в последние годы изменения в практике отечественного образования не оставили без изменений ни одну сторону школьного дела. Новые принципы лично ориентированного образования, индивидуального подхода, субъектности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Обновляющейся школе потребовались такие методы обучения, которые обеспечивали:

- активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении;
- развитие в первую очередь общеучебных умений и навыков: исследовательских, рефлексивных, самооценочных;
- формирование не просто умений, а компетенций, т.е. умений, непосредственно сопряженных с опытом их применения в практической деятельности;
- приоритетное нацеливание на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализацию принципа связи обучения с жизнью.

Ведущее место в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит сегодня методу проектов.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании,

параллельно с разработками американских педагогов. Большое значение методу проектов уделял С.Т. Шацкий. По его мнению, индивидуальный подход в обучении заключался в том, что здесь можно «...нащупать для каждого ученика в отдельности разработанными американским философом и педагогом Джоном Дьюи (1859-1952гг), а также его учеником В.Х. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, опираясь на его личный интерес и личные цели. Чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Школа представляла как активная жизнедеятельность в настоящем, а не подготовка к будущему.

Учитель может подсказать новые источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся проблема, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически наиболее целесообразный для него темп и способ работы».

Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Развитие метода проектов в школах России связано с именами таких педагогов, как В.Н.Шульгин, М.В.Крупенина, Б.В.Игнатъев и другие. Одной из организационных форм учебных занятий был бригадно-лабораторный метод. Метод проектов, по мнению педагогов 1920-х гг., вносит разнообразие в учебную работу, в развитие интереса к учению, стимулирует учащихся к творческому поиску, самостоятельному исследованию, преобразованиям, способствует воспитанию у учащихся инициативности, коллективизма, развитию умений и навыков планирования и организации труда, распределения сил и средств и т.д.

Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно, и постановлением ЦК ВКП/б/ от 05.09.1931 г. «О начальной и средней школе» организация работы с учащимися по методу проектов была осуждена. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах идеи гуманистического подхода к образованию Дж. Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Метод проектов в системе отечественного школьного образования возродился в начале 90-х годов прошлого столетия, что было связано с внедрением информационных технологий в процесс обучения. В большей степени он применялся в процессе обучения учащихся иностранному языку. Типология проектов и особенности технологии его применения были представлены Е.С. Полат в учебном пособии «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования».

Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом в системе образования. Но суть ее остается прежней - стимулировать интерес ребят к определенным проблемам и через проектную деятельность, показать практическое применение полученных знаний. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где, и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

Проект (от латинского *projectus* – выдвинутый вперед) – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

По мнению И.С. Сергеева проект – это «пять П»:

Проблема – Проектирование (планирование) – Поиск информации - Продукт – Презентация.

Шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др.

Учебный проект – это форма методической работы, направленная на изучение конкретного предметного раздела, темы, события, явления, процесса. Учебный проект – это форма работы по конкретной проблеме, где ставится цель, планируются и обсуждаются этапы, сроки и методы работы. Особый интерес обычно представляют общественно значимые проекты.

Сущность метода проектов

Метод проектов может быть индивидуальным или групповым, но, если это метод, то он предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся и предполагают презентацию этих результатов.

Метод проектов (в пер. с греч. – путь исследования) – это система обучения, модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося, развитие его интеллектуальных качеств и творческих способностей.

Существует ещё одно определение, выдвинутое педагогами. С моей точки зрения оно является дополнением вышесказанного определения.

Метод проектов – педагогическая технология, включающая в себя множество специфических форм, приемов и методов, направленная на развитие творческой, исследовательской и аналитической деятельности учеников.

Умение пользоваться методом проектов - показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Преимущества метода перед другими педагогическими технологиями:

- Высокая активность учеников.
- Самостоятельная познавательная деятельность учеников.
- Самостоятельная ценность реализованных проектов.
- Глубина и объем полученных знаний не сравним со стандартными методами.
- Вырабатывается устойчивый интерес к предмету исследования и к процессу изучения наук вообще.

Сложности:

- Учитель должен владеть психолого-педагогическими приемами организации работы (тренинговые методики).
- Индивидуально-ориентированная система организации работы.
- Большинство проектов требует времени, значительно превышающего время урока.

Особенности:

Учитель перестает учить в обычном понимании слова, он становится координатором процесса самообразования.

Основные требования к использованию метода проектов:

- ✓ - Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду, пр.).
- ✓ Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий, и пр.).
- ✓ Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
- ✓ Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
- ✓ Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.
- ✓ Определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола").
- ✓ Выдвижение гипотезы их решения.
- ✓ Обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.).
- ✓ Обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- ✓ Сбор, систематизация и анализ полученных данных.
- ✓ Подведение итогов, оформление результатов, их презентация.
- ✓ Выводы, выдвижение новых проблем исследования.

На каких предметах лучше всего «работает» метод проектов?

По своей целевой направленности учебные предметы могут быть разделены на две большие группы.

Первая группа – это предметы, формирующие систему специальных и общеучебных знаний и умений учащихся. Ведущую роль в логике построения учебного процесса на этих предметах занимает содержание обучения. В обыденном сознании это «серьезные» предметы, такие как: родной язык, литература, история, география, биология, химия, физика, математика. На уроках этой группы предметов чаще всего, как показывает педагогическая практика, разрабатываются исследовательские проекты, так как приоритетной в проекте является исследовательская деятельность, направленная на исследование проблемы и констатацию факта, или исследование-доказательство каких-то параметров, закономерностей.

В проектах по этим предметам результат деятельности отражается в «портфолио». В ходе проектной деятельности учащиеся расширяют знания содержания изучаемых предметов, формируют навыки исследовательской деятельности, подходы к решению проблем в границах изучаемого предмета.

Вторая группа предметов ориентирована на формирование компетентностей (гражданской, информационной, коммуникативной и других).

По мнению И.С.Сергеева, эти предметы не так тесно связаны со своей научной основой и носят в значительной степени интегративный и/или прикладной характер. Кроме того, все они тесно связаны с окружающей жизнью и будущей профессиональной или общественной деятельностью школьников. В данную группу входят такие предметы, как: иностранные языки, информатика, ИЗО, **технология**, обществознание, экология. Для этих предметов вопрос о том, как их изучать, имеет не меньшую, а нередко и большую значимость, чем вопрос о том, что изучать в рамках данных курсов.

Преподавание данных дисциплин не только допускает, но и требует введения метода проектов как в классно-урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся.

Проектный метод ориентирован на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие воли, находчивости целеустремленности.

Метод проектов в образовательной области «Технология» выступает, с одной стороны, как педагогическая технология, а с другой, как организация деятельности учащихся по методу инженерного проектирования.

Проектирование и изготовление любого изделия должно быть направлено на удовлетворение потребностей людей. Нет смысла создавать то, что никому не нужно. Поэтому, в процессе разработки проекта «От идеи до готового изделия» обучающиеся должны научиться исследовать потребности в конкретных изделиях, анализировать уже имеющиеся аналоги и разрабатывать критерии, которым должен соответствовать разрабатываемый ими объект.

Различные аспекты целенаправленного воздействия на развитие творческого потенциала школьников давно и успешно рассматриваются психолого-педагогической наукой. Проектная деятельность на занятиях технологии соответствует общепсихологическому пониманию деятельности, раскрытому в трудах Л.С. Выготского, А.Р.Лурия, С.Л.Рубинштейна и др.

В то же время проектная деятельность отличается от обычной трудовой работы рядом факторов. При выполнении проектов трудовая и учебная деятельность рассматриваются во взаимосвязи, так как представляют два этапа одной целостной деятельности, и трудовая деятельность в процессе выполнения имеет приоритетное значение. Причем мотивы, направляющие эту деятельность, определяются потребностями, которые осознаются самим подростком.

Работая над проектами, многие учащиеся должны будут выйти из привычной дидактической среды, где центральной фигурой был учитель с его пристально-надзорной деятельностью от начала до конца. Здесь есть опасность попадания учащихся в тупиковые ситуации, движения в ошибочном направлении. Поэтому функции деятельности учителя

технологии получают несколько иное направление. Он выступает в роли неназойливого эксперта, конструктивно рассматривающего совместно с учеником сильные и слабые стороны того или иного варианта.

Изготовленное изделие является неотъемлемой частью проекта по технологии и отражает соответствие конструкции и технологии изготовления, описанным в пояснительной записке, а также совершенство модели технологической деятельности учащегося.

Приоритет самостоятельности и субъектности индивида в современном мире требует укрепления общекультурного фундамента образования, развития умений мобилизовать свой личностный потенциал для решения различного рода социальных, экологических и других задач и разумного нравственно-целесообразного преобразования действительности. Востребован специалист, который не будет ждать инструкций, а вступит в жизнь с уже сложившимся творческим, проектно-конструктивным и духовно-личностным опытом.

Ученик должен осознать постановку самой задачи, оценить новый опыт, контролировать эффективность собственных действий.

Совершенно очевидно, что метод проектов открывает перед каждым, школьником возможности проявить себя, выявить свои способности, наметить будущую профессиональную деятельность. Проще говоря, школьнику представляются возможности самому попробовать и испытать себя в разных сферах, выявить что-то близкое и интересное и сконцентрировать на этом свои желания, силы, способности. Это позволяет включить в учебный процесс самое важное: активность, интерес и сознательную самореализацию главного участника – обучаемого. И, самое важное: вся деятельность школьника ориентируется на формирование его мышления, в основе которого лежит личный опыт. Он сам разделяет ответственность за собственное развитие, уровень подготовки к самостоятельной деятельности в будущем.

Выполняя проект, как показывают наблюдения, более 70% учащихся обращаются к учебникам и другой учебно-методической литературе. Таким образом, включение проектной деятельности в учебный процесс способствует повышению уровня компетентности учащегося в области решения проблем и коммуникации. Этот вид работы хорошо вписывается в учебный процесс, осуществляемый в виде практикума, эффективен при соблюдении всех этапов проектной деятельности, обязательно включающих презентацию.

Практичность проектной деятельности выражается в ее не формальном характере, а в соответствии с направлением индивидуальной деятельности и желания учащегося.

Учитель заранее предлагает темы проектов, инструктирует учащихся по ходу работы. Учащимся дается определенный алгоритм проектировочной деятельности. Учащиеся выбирают тему, подбирают материал, проводят выборку, оформляют работу, готовят защиту с использованием компьютерной презентации. Учитель выступает в роли консультанта, помогает решить возникающие «технические» проблемы.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное решение, если практическая – то конкретный результат, готовый к внедрению, применению.

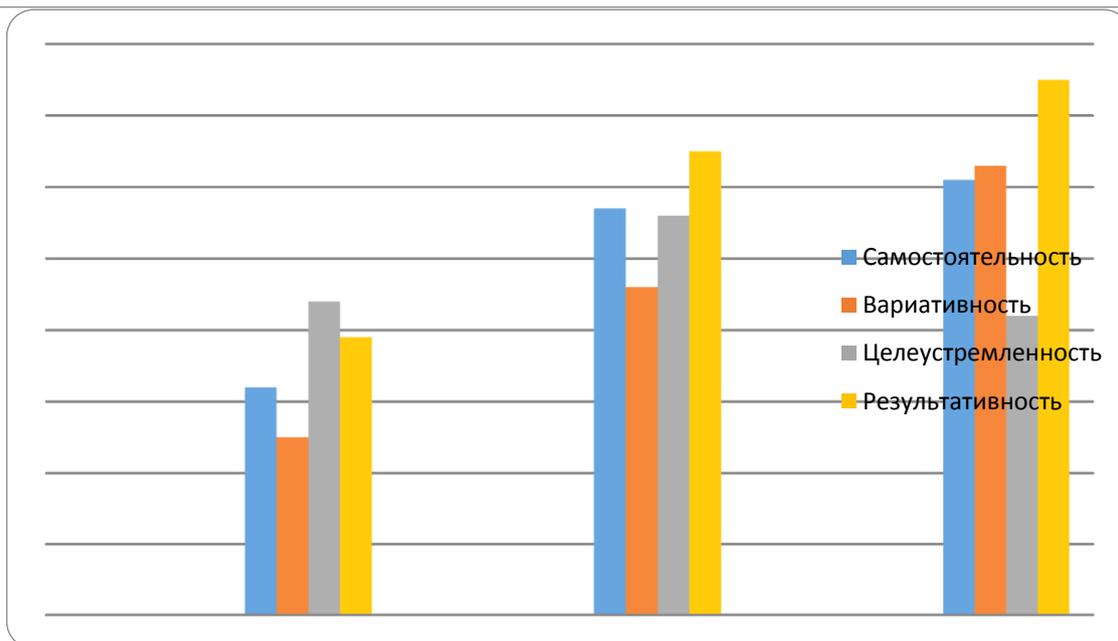
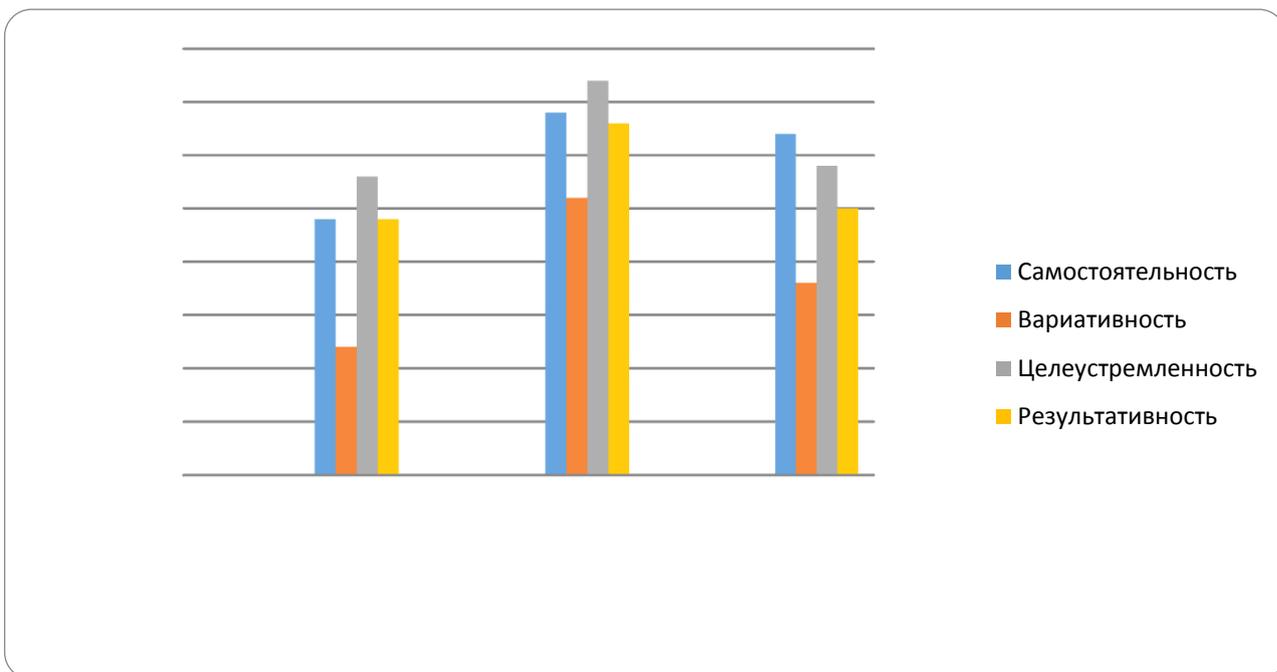
В работы были проведены опросы учащихся во второй четверти прошлого учебного года и в начале нынешнего учебного года.

Опросы позволили выявить следующую закономерность:

2018/2019 учебный год

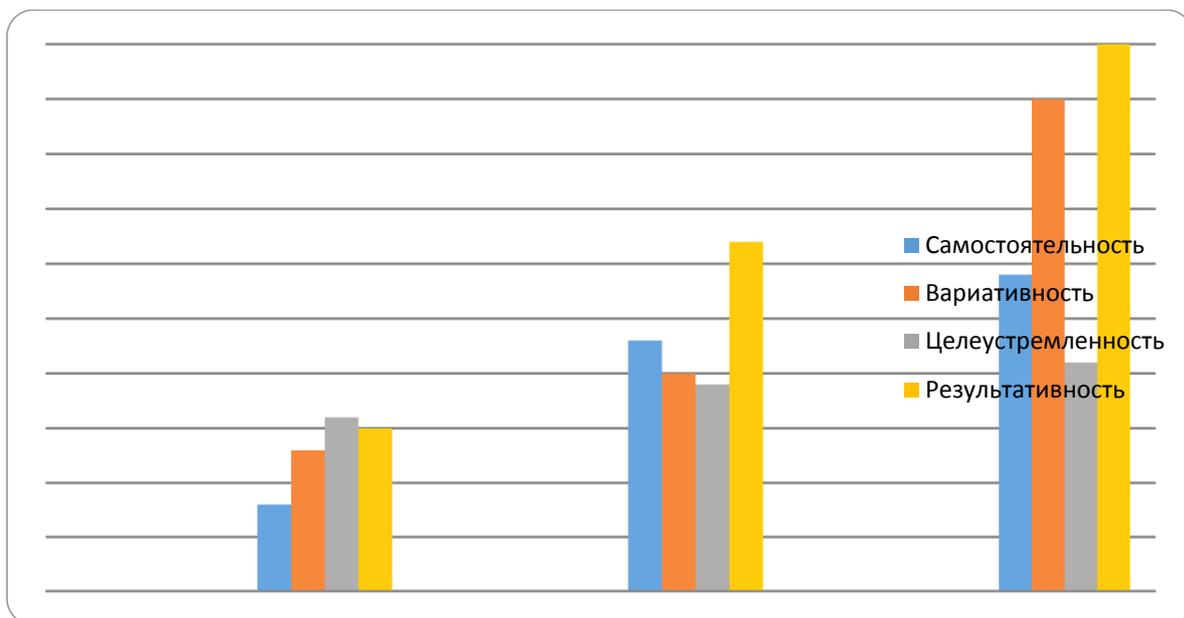
	Самостоятельность	Вариативность	Целеустремленность	Результативность
8-е				

классы	24%	12%	28%	24%
10-е классы	34%	26%	37%	33%



Результаты опроса показывают, что в процентном соотношении улучшились качественные показатели отношения учащихся к проектной деятельности:

	Самостоятельность	Вариативность	Целеустремленность	Результативность
8-е классы	8%	13%	16%	15%
10-е классы	23%	20%	19%	32%



Объективно заметны изменения отношения учащихся к проектной деятельности. Некоторые показатели изменились на величину 45-50% от общего количества учащихся среди 8-10 классов. Основными причинами могут считаться следующие факторы и технологии:

- Мотивация учащихся к проектной деятельности. Мотивировать учащихся к проектной деятельности можно и это происходит через участие в различных конкурсах проектов, через участие в работе школьного научного общества. В 2018/2019 учебном году в работе школьного научного общества участвовали учащиеся 9 и 11 классов.
- Индивидуальная работа с учащимися. Работа проводится индивидуально с учащимся. При групповой проектной работе учащихся максимальное количество учащихся в группе ограничивалось двумя учениками. Делается это с целью развития у учащихся самостоятельности.
- Самостоятельная работа школьников над выбранной темой. Учитель перешел из ранга, обучающего в ранг консультирующего руководителя, то есть стал научным руководителем.
- Актуальность в выборе темы, а именно выбор темы происходил и происходит, исходя из объективных окружающих нас реалий.
- Примеры проектов:
- Уменьшение затрат на электроэнергию в школе №69(10 класс).
 - Сценический костюм в народном стиле к празднику «Масленица» (8-е классы)
 - Особенности белорусского костюма (Кох К.)

В случае предоставления учащимся узких тем практического решения может возникнуть проблема отсутствия интереса учащихся к работе, непонимание цели своей деятельности и непривитие учащимся (тем более старших классов) целостного, системного отношения к проблеме.

- Применение проектной работы при проведении аттестационных или переводных экзаменов. В данном случае раскрывается в полной мере весь накопленный учениками объем знаний и умений.
- Использование проектов и мини- проектов во внеучебной деятельности.

Заключение.

Метод проектов по своей сути является универсальной методикой для достижения поставленных целей. Но помимо развития у учащихся творческих и аналитических способностей он в полной мере позволяет достичь того, чтобы выпускники, покидающие школу, обладали основной массой ключевых компетенций. Это позволит выпускникам быть более результативными в последующем в становлении «Себя» в социуме. Навыки работы над проектом позволят бывшим школьникам стать членами общества, будь то студентами, или производственниками, или творческими деятелями, быть компетентными в различных областях деятельности и информации и быть способными к самообразованию и к самоповышению оценки своего «Я».

Универсальность методики позволяет ее использовать в работе не только в образовательной области «технология», но и в других предметах школьного цикла. Данный вывод основывается на существующих в проектной работе межпредметных связях, широко используемых в работе учащихся над проектом. Вывод об универсальности методики в дополнение ко всему основывается на всесторонне охватывающей деятельности учащихся во время работы, на повышении самообразования непосредственно самих руководителей – учителей. Что тоже является немаловажным фактом!

Используемая литература:

1. Кальней В.А. и др. «Структура и содержание проектной деятельности». – ж. Стандарты и мониторинг в образовании №4, 2004г.с.21-26.
2. Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2007. 288 с.
3. Матяш Н. В. Проектный метод обучения в системе технологического образования // Педагогика. 2000. № 4.
4. Методика обучения учащихся технологии: Книга для учителя /Под ред. В.Д. Симоненко. – Брянск, Ишим, 1998.
5. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. М. : Просвещение, 2008. 192 с.
6. Рогачева Е.Ю. Педагогическое творчество Дж.Дьюи в чикагский период.- ж. Педагогика №5, 2004г.,с.90-96.
7. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М., 2004, с.4
8. Симоненко В. Д., Ретивых М. В., Матяш Н. В. Технологическое образование школьников: теоретико-методологические аспекты: книга для учителя. Брянск, 1999.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic>
2. <http://proekt903.narod.ru/>
3. <http://www.uforum.uz/showthread.php?t>
4. <http://scholar.urc.ac.ru/courses/Technology/project/pr6/ans6.html#3>