

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Литература»
10-11 класс
Базовый уровень
2023-2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» подготовлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 27.07.06 № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральному закону от 27.07.06 № 152-ФЗ "О персональных данных", Федеральному закону от 29.12.10 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 05 декабря 2022 № 1063 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 221 марта 2021г. № 1152;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21 № 2;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.11.2022, № 70809);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2021 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (12.09.2022 № 70034);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
- Приказа департамента образования администрации города Тюмени от 20.01.2023г. №81 «О разработке рабочих программ по учебным предметам в соответствии с обновлённым федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования»;

- Письма Министерства просвещения РФ от 17 ноября 2022г. №03-1889 «О направлении информации» (информационно- разъяснительное письмо об основных изменениях, внесённых в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, и организации работы по его введению);
- Письма Министерства просвещения РФ от 16.01.2023 №03-68 «О направлении информации» (информация о введении федеральных основных общеобразовательных программ);
- Письма Министерства просвещения РФ от 13.01.2023г. №03-49 «О направлении методических рекомендаций» освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования);
- Устава МАОУ СОШ № 69 города Тюмени в редакции от 01.02.2022 года;
- Учебного плана МАОУ СОШ №69 города Тюмени на 2023-2024 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений,

осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
ГОРОДА ТЮМЕНИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ИВАНА ИВАНОВИЧА ФЕДЮНИНСКОГО
(МАОУ СОШ № 69 города Тюмени)

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Цельшкова /Цельшкова Н.В./
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

«Согласовано»

Методист

Буркова /Буркова О.В./
«29» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
предметной области «Русский язык и литература»
для среднего общего образования
(базовый уровень)
Срок освоения программы: 2 года (10 - 11 классы)

Разработчики программы:
учитель русского языка и литературы
Таракчеева М.А.

Тюмень, 2023

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»
10-11 класс**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом

мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ: 10 КЛАСС

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь

литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символики пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе «Отцы и дети». «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети». Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и другие критики.

Ф.И. Тютчев. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова.

История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа лирике А.А. Фета. Художественное мастерство А.А. Фета.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».

Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание». Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Смысл названия романа «Преступление и

наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание». Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир». Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир». Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платонова Каратаева. Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.

Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведения писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».

Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.

История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая «Родной земле», «Книга».

Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века.

Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»; Г. Флобера «Мадам Бовари».

Жизнь и творчество Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Дэвид Копперфилд». Тематика и проблематика романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд». Система образов. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Соответствия», А. Рембо «Гласные», «Шкаф».

Символистские образы в стихотворения Ш. Бодлера, особенности поэтического языка. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом».

Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана. История создания, сюжет и конфликт в пьесе «Перед восходом солнца». Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя.

Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».

Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф», «Волшебная скрипка», «Память».

Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта Н.С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины. Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина.

А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.

В.В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворения Маяковского («Прозаседавшиеся»). Своеобразие любовной лирики Маяковского. Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природы и человек в произведениях поэта. Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта.

М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке».

Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».

Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. Повесть «Котлован».

Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Повесть «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя.

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный поколь монумента...».

Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.

Проза о Великой Отечественной войне. Повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка».

Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Свообразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».

Мужество и героизм защитников Родины.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка», К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлова «Сороковые».

Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной.. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».

Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своёобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ».

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп».

Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своёобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своёобразие «чудаковатых» персонажей.

В.Г. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своёобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы В.И. Белова «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор». Рассказ Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»). Повесть Ч.Т. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря». Роман В.О. Пелевина «Жизнь насекомых».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя В.И. Белова. «Деревенская» проза. Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», В.С. Высоцкого «Памятник», «Он не вернулся из боя», Б.Ш. Окуджавы «Молитва».

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка В.С. Высоцкого, Б.Ш. Окуджавы.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилов «Старший сын».

Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.

Литература народов России

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения Р. Гамзатова «Журавли», «Берегите друзей».

Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте.

Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Роман Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдли. Роман «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Вечер», «Рейнская осень».

Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора.

Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; Б. Шоу «Пигмалион».

Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесах Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; Б. Шоу «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.

III. Тематическое планирование учебного предмета "Литература" с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета с возможностью использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

В реализации воспитательного потенциала урока педагог ориентируется на целевые приоритеты результатов в воспитании, развитие личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена его деятельность для выполнения требований ФГОС СОО и рабочей программы воспитания.

Целевой приоритет воспитания на уровне СОО	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Гражданско-патриотическое воспитание:	
1.1. знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;	1.1
1.2. сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;	1.2
1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;	1.3
1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;	1.4
1.5. имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;	1.5
2. Духовно-нравственное воспитание:	
2.1. уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;	2.1
2.2. сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	2.2
2.3. доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	2.3
2.4. Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;	2.4
2.5. Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;	2.5
2.6. Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	2.6
3. Эстетическое воспитание:	

3.2.проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	3.2
5. Трудовое воспитание:	
5.1.сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношении к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям;	5.1
5.2.участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	5.2
7. Ценности научного познания:	
7.1.выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;	7.1
7.2.обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	7.2
7.3.имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	7.3

10 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР/ЛР/ПР		
Раздел 1	Литература второй половины XIX века	87	3	11		
1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	7	1	1	Пьеса «Гроза»: https://www.culture.ru/books/106/groza Лекция Дмитрия Бака: https://www.culture.ru/live/movies/1172/aleksandr-ostrovskii-groza	2.1, 2.4, 2.6, 3.2
2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6		1	Электронное научное издание «Гончаров»: http://feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp	2.2, 2.6, 3.2, 7.3
3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8		1	Роман «Отцы и дети»: https://russian-literature.org/object/2039213 Лекция Дмитрия Бака о романе «Отцы и дети»: https://www.culture.ru/live/movies/1130/ivan-turgenev-otcy-i-deti Проект «Литературный экспресс», модуль по роману «Отцы и дети»: https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/i_s_turgenev/	2.4, 2.6, 3.2, 7.1
4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	5		1	Электронное научное издание «Тютчев»: http://feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp	1.1, 2.6, 3.2, 7.2
5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия». Поэма «Кому на	7		1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: https://russian-literature.org/object/1608732 Лекция Дмитрия Бака о поэме:	1.2, 2.2, 2.3, 2.6, 3.2, 5.1

	Руси жить хорошо»				https://www.culture.ru/live/movies/1174/nikolai-nekrasov-poema-komu-na-rusi-zhit-khorosho Лекция Дмитрия Бака о лирике Некрасова: https://www.culture.ru/live/movies/1173/nikolai-nekrasov-lirika	
6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».	6	1	2	Стихи А.А. Фета: https://www.culture.ru/literature/poems/author-afanasii-fet Лекция Дмитрия Бака о лирике Фета: https://www.culture.ru/live/movies/1179/afanasii-fet-lirika	1.1, 2.6, 3.2, 7.2
7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчику», «Подтверждение покаяния».	5			Лекция Дмитрия Бака: https://www.culture.ru/live/movies/1163/mikhail-saltykov-shedrin-biografiya-i-tvorchestvo Роман-хроника «История одного города»: https://russian-literature.org/object/4335725	2.4, 2.6, 3.2, 7.3
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11		1	Проект «Литературный экспресс», модуль по роману «Преступление и наказание»: https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/f_m_dostoevskiy/ Роман «Преступление и наказание»: https://russian-literature.org/tom/409720	1.5, 2.2, 2.4, 2.6, 3.2
9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	16		1	ЭНИ «Лев Толстой»: http://feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp «Война и мир»: https://www.culture.ru/books/133/voina-i-mir	1.1, 1.3, 1.4, 2.1, 2.3, 2.6, 3.2, 5.2
10	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	5	1	1	Произведения Лескова: https://www.culture.ru/literature/books/author-nikolai-leskov	2.1, 2.3, 2.6, 3.2

11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в фугляре». Комедия «Вишнёвый сад»	11		1	ЭНИ «Чехов»: http://feb-web.ru/feb/chekhov/default.asp «Литературный экспресс», модуль по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»: https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/a_p_chekhov/	2.1, 2.4, 2.6, 3.2, 7.1
Раздел 2	Литература народов России	2		1		
1	Стихотворения Г.Тукая «Родной земле», «Книга».	2		1	Биография Г. Тукая: https://www.culture.ru/persons/9630/gabdulla-tukai Г. Тукай, стихи: https://www.culture.ru/literature/poems/author-gabdulla-tukai	1.1, 1.2, 2.5, 2.6, 3.2
Раздел 3	Зарубежная литература	13	1	1		
1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»; Г. Флобера «Мадам Бовари».	4		1	Диккенс «Дэвид Копперфилд»: http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/d15.txt http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/d16.txt Диккенс «Большие надежды»: http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/d23.txt Флобер «Мадам Бовари»: http://lib.ru/INPROZ/FLOBER/bovary.txt	2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 3.2
2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ш. Бодлера «Альбатрос», «Соответствия», А.Рембо «Гласные», «Шкаф».	2			А. Рембо, стихи: http://lib.ru/POEZIQ/REMO/rembo1_1.txt Ш. Бодлер, стихи: http://lib.ru/POEZIQ/BODLER/flowers.txt	2.6, 3.2, 7.2
3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом».	7	1		Гауптман «Перед восходом солнца»: http://lib.ru/PXESY/GAUPTMAN/woshod.txt Ибсен «Кукольный дом»: http://lib.ru/INPROZ/IBSEN/kukl.txt	2.1, 2.6, 3.2, 3.2, 7.3
	Итого	102	4	13		

11 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР/ЛР/РР		
Раздел 1	Литература конца XIX — начала XX века	14	1	2		
1	А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2			Биография: https://www.culture.ru/persons/8191/aleksandr-kuprin Повесть «Гранатовый браслет»: https://www.culture.ru/books/150/granatovyi-braslet	2.1, 2.6, 3.2
2	Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем».	3	1		Обзор по творчеству Л.Н. Андреева: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/ Рассказ «Большой шлем»: http://az.lib.ru/a/andreew_l_n/text_0050.shtml	2.2, 2.6, 3.2, 7.1
3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	6		1	Пьеса «На дне»: http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/9f9735fc-3a9b-410e-a403-43a772c34bbd/Gorkiy-Staruha_Izergil.pdf Лекция Льва Соболева о пьесе: https://www.culture.ru/live/movies/1151/maksim-gorkii-na-dne	1.5, 2.4, 2.6, 3.2
4	Стихотворения поэтов Серебряного века Стихотворения Н. С. Гумилёва «Жираф», «Волшебная скрипка», «Память».	3		1	Мультимедиа-энциклопедия «Серебряный век русской культуры»: http://school-collection.edu.ru/catalog/	2.6, 3.2, 7.3

					rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/118020/?interface=themcol	
Раздел 2	Литература XX века	73	2	7		
1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/	1.1, 2.6, 3.2, 7.2
2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	6			Творческий путь Блока: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/ Судьба поэмы «Двенадцать»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/	1.1, 1.3, 2.6, 3.2, 7.2
3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4			ЭНИ «Маяковский»: http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/default.asp	2.6, 3.2, 7.3
4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	4		1	ЭНИ «Есенин»: http://feb-web.ru/feb/esenin/default.asp	1.1, 2.6, 3.2
5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2			Трагический конфликт поэта и эпохи: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/	2.6, 3.2
6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке».	2			Личность Цветаевой. Страницы творчества: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	2.6, 3.2, 7.3
7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок	6	1	1	Единство трагедии народа и поэта. Ахматова «Реквием»:	1.3, 2.6, 3.2

	бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/ Стихи А.А. Ахматовой: https://www.culture.ru/literature/poems/author-anna-akhmatova	
8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			«Как закалялась сталь»: https://www.culture.ru/books/73/kak-zakalyalas-stal	1.3, 2.4, 2.6, 3.2
9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5		1	ЭНИ «Шолохов»: http://feb-web.ru/feb/sholokh/default.asp	1.1, 1.4, 2.6, 3.2, 5.1
10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	5		1	Личность Булгакова. Новаторство. Судьба произведений: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/ Спецкурс М. Чудаковой «Мастер и Маргарита»: https://www.culture.ru/live/movies/24/speckurs-master-i-margarita	2.4, 2.6, 3.2
11	А. П. Платонов. Повесть «Котлован»	2			Личность писателя. Рассказы писателя разных лет: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/ Лекция Алексея Варламова: https://www.culture.ru/live/movies/1124/andrei-platonov-biografiya-povesti	2.4, 2.6, 3.2, 5.2, 7.1
12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			Стихи А.Т. Твардовского: https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-tvardovskij	1.3, 1.4, 2.6, 3.2

13	Проза о Великой Отечественной войне. Повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка».	3			Великая Отечественная война в прозе: https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-11/literatura/02-04-literatura-podgotovka-kegeh-1-velikaya-otechestvennaya-vojna-v-proze-obraz-tragedii-i-obraz-naroda-geroj-sposoby-sozdaniya-ehpicheskogo-i-ehpopejnogo-soderzhaniya_48a8d5f88a1c93d38a1eda46d2cd5f49/	1.3, 1.4, 2.6, 3.2
14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			«Молодая гвардия»: https://b1.culture.ru/c/98014/%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%8F.pdf	1.3, 1.4, 2.6, 3.2
15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			«В августе сорок четвертого»: http://lib.ru/PROZA/BOGOMOLOV/august44.txt	1.3, 1.4, 2.6, 3.2
16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка», К.М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлова «Сороковые».	3		1	Лирика о войне: https://www.culture.ru/themes/257651/lirika-ovoine	1.3, 1.4, 2.6, 3.2
17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	4	1	1	Спектакль «Вечно живые» (Театр «Современник», режиссеры М. Маркова, Г. Волчек): https://www.culture.ru/live/movies/1535/vechno-zhivye	1.3, 1.4, 2.6, 3.2
18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...»,	3			Основные темы и мотивы поэзии	2.6, 3.2, 7.3

	«Определение поэзии», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Гамлет», «Зимняя ночь».				Пастернака: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/ Лекция Александра Архангельского: https://www.culture.ru/live/movies/1148/boris-pasternak-poeziya	
19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).	3			А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	2.2, 2.6, 3.2
20	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида», «Микроскоп».	2			«Чудики» Шукшина: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/	2.2, 2.6, 3.2
21	В. Г. Распутин. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	2			Проблема памяти в повести «Прощание с Матерой»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/	1.1, 2.3, 2.6, 3.2
22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2			Стихи Н.М. Рубцова: https://www.culture.ru/literature/poems/author-nikolai-rubcov	1.1, 2.6, 3.2, 7.2
23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	4		1	Стихи И.А. Бродского: https://www.culture.ru/literature/poems/author-iosif-brodski	2.6, 3.2
Раздел 3	Проза второй половины XX — начала XXI века	3				
1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы В.И. Белова «На	3			Миф и реальность в повести Ч. Айтматова	1.2, 1.3, 2.6, 3.2, 5.1, 5.2, 7.1

	родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол». Рассказ Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «За письмом»). Повесть Ч.Т. Айтматова «Пегий пёс, бегущий краем моря». Роман В.О. Пелевина «Жизнь насекомых».				«Пегий пёс, бегущий краем моря»: https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/	
Раздел 4	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	2				
1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», В.С. Высоцкого «Памятник», «Он не вернулся из боя», Б.Ш. Окуджавы «Молитва».	2			Стихи Б. Ахмадулиной: https://www.culture.ru/literature/poems/author-bella-akhmadulina Стихи В. Высоцкого: https://www.culture.ru/literature/poems/author-vladimir-vysockii Стихи Б.Ш. Окуджавы: https://www.culture.ru/literature/poems/author-bulat-okudzhava	1.3, 2.6, 3.2, 7.2, 7.3
Раздел 5	Драматургия второй половины XX — начала XXI века	1				
1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилов «Старший сын»	1			Вампилов: https://www.culture.ru/literature/movies/2795/ostrova-aleksandr-vampilov	2.1, 2.4, 2.6, 3.2
Раздел 6	Литература народов России	2				
1	Литература народов России. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня. Стихотворения Р. Гамзатова «Журавли», «Берегите друзей».	2			Рытхэу «Хранитель огня»: http://lib.ru/PROZA/RYTEHU/Jr_ogon.txt Стихи Р. Гамзатова: https://www.culture.ru/literature/poems/author-rasul-gamzatov	1.1, 1.2, 2.5, 2.6, 3.2
Раздел 7	Зарубежная литература	7				
1	Зарубежная проза XX века. Роман Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	3			Произведения Э. Хемингуэя: http://lib.ru/INPROZ/HEMINGUEJ/	1.5, 2.4, 2.6, 3.2
2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера «Мост	1			Стихи Аполлинера: http://lib.ru/POEZIQ/AP	2.6, 3.2

	Мирабо», «Вечер», «Рейнская осень».				OLLINER/	
3	Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; Б. Шоу «Пигмалион».	3			Брехт «Мамаша Кураж и её дети»: http://lib.ru/INPROZ/BR/ENT/kurazh.txt Шоу «Пигмалион»: http://lib.ru/INPROZ/SU/OU/pigmalio.txt	2.1, 2.4, 2.6, 3.2
	Итого	102	3	9		

