

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Литература»
5-9 класс
2023-2024 учебный год

Нормативно-правовая база

Рабочая программа учебного предмета «Литература» подготовлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 27.07.06 № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральному закону от 27.07.06 № 152-ФЗ "О персональных данных", Федеральному закону от 29.12.10 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 05 декабря 2022 № 1063 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 221 марта 2021г. № 1152;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21 № 2;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.11.2022, № 70809);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
- Письма Министерства просвещения РФ от 16.01.2023 №03-68 «О направлении информации» (информация о введении федеральных основных общеобразовательных программ);
- Письма Министерства просвещения РФ от 13.01.2023г. №03-49 «О направлении методических рекомендаций» освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования);

- Устава МАОУ СОШ № 69 города Тюмени в редакции от 01.02.2022 года;
- Учебного плана МАОУ СОШ №69 города Тюмени на 2023-2024 учебный год.

I. Общая характеристика учебного предмета

Программа по литературе позволит реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном развитии обучающегося, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры:

в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма, мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В федеральной рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

2. Цели и задачи изучения предмета «Литература»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

-Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего

народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

-Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

-Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

-Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

3. Место предмета «Литература» в учебном плане.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
ГОРОДА ТЮМЕНИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ИВАНА ИВАНОВИЧА ФЕДЮНИНСКОГО
(МАОУ СОШ № 69 города Тюмени)

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Цельшкова Н.В.
Цельшкова Н.В.
Протокол № 1 от « 28 » августа 2023г.

«Согласовано»
Методист
Буркова О.В.
Буркова О.В.
« 29 » августа 2023г.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
предметной области «Русский язык и литература»
для основного общего образования
Срок освоения программы: 5 лет (5 - 9 классы)

Разработчик программы:
учитель русского языка и литературы Позмогова Т.В.

Тюмень, 2023 год

1. Содержание учебного предмета «Литература»

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Мифология

Мифы народов России и мира. Понятие о мифе. **Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Понятие о мифе. **Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Своеобразие сюжета и образов героев мифов народов России. Сюжет и герои в мифах народов севера. Легенда «Откуда северное сияние пошло». **Миф «Сотворение мира».**

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Народная мудрость **пословицы поговорок.** Прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.

Сказки народов России и народов мира.

Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).

«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Василиса Премудрая и Иван-царевич.

Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Собиратели сказок.

Сказки народов России. Колорит и многообразие. «Шурале» (татарская сказка).

Сказки народов мира. Сюжеты и герои. «Волшебницы» (французская сказка).

Литература первой половины XIX века

Роды и жанры литературы и их основные признаки. Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века.

И.А. Крылов. Басни «Волк и ягнёнок», «Волк и ягнёнок», «Квартет».

Высмеивание человеческих пороков в басне. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк и ягнёнок» как басня о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»

Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Своеобразие пейзажной лирики. Анализ стихотворений.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Истоки сказки: сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты». Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки.

Противостояние добрых и злых сил в сказке А.С. Пушкин. «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».

Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Образы и события повести «Ночь перед Рождеством». Добро и зло в повести «Ночь перед Рождеством». Фантастическое и реальное в повести. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повести.

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Повесть о крепостном праве. Реальная основа повести.

Повествование о жизни эпохи крепостного права. «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя как символ протеста крепостного человека. Система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. «Школьник». Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Рассказ-быль; тема, идея. Жилин как главный герой рассказа. Характеристика горцев, их обычаев. Жилин и Дина.

Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и Костылин: два характера — две судьбы. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Утверждение гуманистических идеалов. Образ рассказчика. Способы создания образа рассказчика. Авторская позиция.

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.

Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной» Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.

Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.

А.А. Фет «Весенний дождь», «Чудная картина». Природа и человек в стихотворениях.

Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

М. Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

Юмористически-иронические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А.П. Чехов «Лошадина фамилия», способы выражения комического. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Понятие оречевой характеристики персонажей. Развитие понятия о юморе.

Юмор в рассказах Чехова. Сюжеты и герои.

М. М. Зощенко «Галоша». Роль названия в рассказах писателя. Роль деталей в создании комического.

«Ёлка». Поступки героев. Тема и главная мысль рассказа.

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

Л. Н. Андреев «Кусака» Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. Чувство сострадания к «братьям нашим меньшим», бессердечие героев. Гуманистический пафос рассказа Л. Андреева.

К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Героический поступок. Филька и бабушка. Образ сказочного кокона. Нравственные проблемы сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Быль и фантастика в рассказе.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. «Открытие» Васюткиного озера. Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»

В. П. Катаев. «Сын полка» Сюжет. Тема. Композиция произведения. Проблема героизма. Характеристика героев. Сопоставление образов. Средства выразительности.

А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» «Мы мир храним, пока мы помним о войне».

Тема военного детства в произведении А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста»

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства В. Г. Короленко. «В дурном обществе».

Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Портрет как средство характеристики героев.

Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Диспут «В чём заключается настоящая дружба?» (примеры на выбор учащихся и из других произведений)

В. П. Крапивин «Оруженосец Кашка» Тема и идея произведения. Портрет героев. Сопоставительная характеристика героев. Авторская позиция.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей
Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». «Всякое дело результатом славится». Поступки главного героя повести. Вася Куролесов — «тёртый калач». Художественная идея повести Ю. Ковалева.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли» Традиционные темы русской поэзии в произведениях поэтов России. Образ лирического героя. Роль средств выразительности.

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление

красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.

Зарубежная сказочная проза

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Тема и основная идея произведения, проблематика, характеристика героев. Своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки.

Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба и изобретательность мальчиков в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Дружба: Томи Гек, Томи Бекки. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Проявление черт характера героя, который находится в экстремальных ситуациях.

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», Жанровое своеобразие произведения. Д. Лондон «Любовь к жизни». Характеристика героев. Оценка поведения героев в экстремальной ситуации

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Анималистический рассказ «Арно». Возвратный голубь. Первое состязание Арно. Героическая судьба почтового голубя

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Античная литература Гомер. Поэмы «Илиада», Изображение героев и героически подвиг в поэме.

Гомер. Поэма «Одиссея». Изображение героев и героически подвиг в поэме «Одиссея».

Фольклор

Русские былины. Понятие о былине, собиратели былин. Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Былина «Святогори Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств. **Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Нравственные идеалы русского народа в образе богатыря Ильи Муромца.

Народные песни и баллады народов России и мира.

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Понятие о мифологическом эпосе. Руны. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь Роланде» (фрагменты). Французский эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Роль гиперболы в создании образа героя.

«Песнь Нибелунгах» (фрагменты), Общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира на примере произведения.

Баллада «Аника-воин» Тема человеческой жизни и смерти в балладе

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов в «Повести временных лет» («Сказание о белгородском киселе»)

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «Деревня». «Тема барства дикого» в стихотворении. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимняя дорога»**, Тема дороги в творчестве поэта. Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного

пути. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.

«Песнь о вешем Олеге» Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества.

Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. История любви. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Три пальмы», «Листок».

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к отчужденной Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.

«Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром и их нарушение. Развитие представлений о балладе.

«Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.

А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Изображение крестьянской жизни в стихотворении «Косарь». Кольцов – певец земли Воронежской.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Сполянны коршун поднял ся...». Природные образы и средство их создания в лирике Тютчева. Противопоставление судьбы человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении.

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Развитие понятия о звукописи. **«Я пришёл к тебе с приветом...».** Русская природа в стихотворениях поэта. Общечеловеческое в лирике Фета. «Я пришёл к тебе с приветом». Анализ стихотворения.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Из истории создания сборника «Записки охотника».

Образы автора и рассказчика. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Картины природы. Роль картин природы в рассказе.

Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Родоначальник русского сказа. Образ главного героя. Авторское отношение к герою. Сказ как форма повествования. Понятие об иронии. Особенности языка произведения: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.

Взаимоотношения детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Главный герой повести и его духовный мир. Развитие понятия о герое-повествователе.

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон» Проблематика рассказа. Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Толстый и тонкий»

Герои рассказа. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.

«Смерть чиновника» Сатирический пафос произведения «Смерть чиновника». Чеховское отношение к «маленькому человеку». Юмор в рассказе. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.

А.И.Куприн.Рассказ«Чудесныйдоктор» как «рождественский рассказ»(понятие о «рождественском рассказе»). Герой и его прототип Н.И.Пирогов.Реальная основа содержания рассказа.Тема служения людям.

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.

Стихотворение С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...»—поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина

В.В. Маяковский. «Авымоглибы?» Поэтическая манера автора в создании образа лирического героя в стихотворении.

Стихотворения отечественных поэтов XX века

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Изображение солдатских будней. «Жди меня, и я вернусь...»: тема ожидания любви, которые помогают победить смерть.

Д.С.Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.

Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики...». Тема дружбы, единения. Тема взросления во время войны.

Образ лирического героя в стихотворениях изученных поэтов.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.

В.П. Астафьев. «Конь розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа. **61.** Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Герой-повествователь.

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...» «Надо просто помнить...» (по рассказу Б.Л. Васильева «Экспонат №»). Характеристика героев и их поступков. Своеобразие языка писателя.

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой и его сверстники в рассказе В.Г. Распутина. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека

Р.П.Погодин. «Кирпичные острова» Образы героев рассказа, их характеристики. Сравнительная характеристика героев рассказа «Кирпичные острова»

Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире». Своеобразие сюжета сказки.

РКВН/Ч «Литература родного края. Своеобразие творчества В.П.Крапивина. «Всадники со станции. Роса». Анализ эпизодов, характеристика героев.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; Увлекательно путешествие современных подростков.

С.В. Лукьяненко. «Мальчики Тьма» История поиска героев. Нравственные уроки в произведении.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения Г.Тукай. «Родная деревня» Любовь поэта к малой родине.

К.Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...» Связь жизни народа с жизнью языка.

РК ВЧ «Истинная дочь тундры» А. П. Неркаги (легенды о Севере). Своеобразие авторского языка, герои, сюжет художественного произведения.

Зарубежная литература

Д.Дефо. «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя. произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве
Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Своеобразие первой части «Путешествие в Лилипутию» романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека

Ж. Верн. «Детикапитана Гранта» Противостояние добра и зла, дружба и любовь в романе.

Х. Ли «Убить пересмешника» Проблема вхождения молодежи во взрослый мир, столкновение с жестокостью.

Образы героев-подростков в отечественной и зарубежной литературе: характер, проблемы и пути их решения, нравственные ценности.

Произведения современных зарубежных писателей – фантастов.

Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» Художественная деталь, повороты сюжета, герои.

Д. У. Джонс. «Дом с характером» Секреты тайны, герои и волшебство.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Древнерусская литература

Русские летописи. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «В глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Идея, средства художественной выразительности.

Способы передачи душевного состояния лирического героя. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

Поэма «Полтава (фрагмент)»: тема, идея, сюжет, проблематика. Образы Петра I и Карла XII в поэме А. С. Пушкина «Полтава». Авторское отношение к героям. Мастерство А. С. Пушкина в изображении Полтавской битвы.

«Повесть покойного Ивана Петровича Белкина». Изображение «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». Автор и герои повести.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Тучи», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Мотив странничества и одиночества в лирике поэта. Стихотворения «Парус», «Тучи», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании

художественных образов. Молитва как жанр поэзии М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца

Калашникова. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорное начало в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы.

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести. Сюжет и композиция, система образов повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Особенности изображения природы и людей в повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч»

Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы в рассказе «Бирюк». Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч». Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Проблематика, система образов, смысл названия рассказа. Особенности композиции и поэтика рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Судьба народа и образ Родины в стихотворении.

«Железная дорога» Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа.

Поэзия второй половины XIX века. А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», А. К. Толстой «Край тымой, родимый край» Мир природы в поэзии русских поэтов второй половины XIX века.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Сказки для детей и зрелого возраста». Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

«Дикий помещик»: смысл названия, средства создания сатирического в сказке.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А.К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Ф. Купер. Особенности зарубежного приключенческого романа. «Последний измогикан».

Литература конца XIX — начала XX века

А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» Многогранность комического и трагического в рассказе

М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды. Проблематика рассказа. Авторская позиция.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей

М.М. Зощенко, «Обезьяний язык» Смешное и грустное в рассказе

О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих». Сатира и юмор в творчестве О. Генри.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». Душевная чистота главных героев повести «Алые паруса» А. Грина. Авторская позиция в произведении.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок «Россия», М.И. Цветаева «Ошибка».

В. Маяковский. Стихотворение

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: проблематика и художественное своеобразие стихотворения.

М.А. Шолохов «Донские рассказы» «Родинка». Нравственная проблематика рассказа

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Нравственная проблематика рассказа

ВН/Ч РК. Еремей Айпин «Седой», «Две судьбы» (отрывок из романа

«Ханты, или Звезда Утренней Зари»); Иван Ермаков «Богиня в шинели» (сказ). Нравственная проблематика произведений. Обзор.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик» Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. Нравственная простота и внутренняя красота героя рассказа.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». **А.Д. Дементьев.** «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Р.К. Человек и природа в произведениях поэтов тюменского края. **Роман Ругин** «Мольба природы», **Андрей Тарханов** «Сын грома».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века
Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя рассказа.

Р.К. Тема бережного отношения к природе в произведениях тюменских авторов.
Тит Мартышкин «Кто лебедя убьёт...». Очерк

Тема взаимоотношений поколений, становления

человека, выбора им жизненного пути **Л.Л. Волкова.** «Все мы выжили из кадра» **У. Старк.** «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной литературе.

Зарубежная литература

М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Проблема ложных и истинных идеалов в романе. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Зарубежная новеллистика **О. Генри.** «Дары волхвов» Нравственные проблемы в произведении.

А. Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Философская повесть-сказка. Жанровое своеобразие повести – сказка (сказка-притча). Вечные истины в сказке «Маленький принц». Добро, справедливость, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Древнерусская литература

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского». Художественные особенности жития. Роль подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России.

Литература XVIII века **Фонвизин.** Комедия «Недоросль». Краткие сведения о писателе. Своеобразие драматургического произведения. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), Роман «Капитанская дочка».

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта Анализ стихотворений. «Моцарт и Сальери». История написания и основная проблематика. Проблема «гения и злодейства». Роман «Капитанская дочка» Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. Анализ 1-2 глав. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Анализ глав 3-5. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (Анализ 6-14 глав)

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свету знал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски. Поэма «Мцыри».

Поэзия сердца. Чувства и поэтическая мечта лирического героя. Поэма «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Смысл эпиграфа к поэме. Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и

средства ее выражения; «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель».Комедия«Ревизор».

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. «Соборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия. Хлестаков и городничий. Анализ 2 действия. Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия. Хлестаков – ревизор. Анализ 4 действия. Художественная идея комедии. Анализ 5 действия. Художественная идея комедии. Анализ 5 действия.

ЛитературавторойполовиныXIXвека

И.С.Тургенев.«Ася».Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. Образ природы. Тема рока в повести «Ася»

Ф.М.Достоевский.«Бедные люди»Смысл названия повести. Тема «маленького человека» в русской литературе. Герои повести «Бедные люди». Гоголевские традиции в повести.

Л.Н.Толстой.«Отрочество»(главы).Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» " «Что с нею, что с моей душой?..». Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева.

ЛитературапервойполовиныXXвека

ПроизведенияписателейрусскогозарубежьяН. Тэффи «Свои и чужие»,А.Т. Аверченко «Костя»

Н. Тэффи «Свои и чужие». Общественные пороки в рассказе. Особенности построения сюжета и композиции лирической сатиры Тэффи. Внутренний мир ребенка в произведениях русской литературы XX века (на примере рассказа А.Т. Аверченко «Костя»)

ПоэзияпервойполовиныXXвека(натему«Человек и эпоха»)

Стихотворения О.Э.Мандельштама, М. И.Цветаевой,Б.Л.Пастернака

О.Э. Мандельштам "Я вернулся в мой город, знакомый до слез". Трагический конфликт поэта и эпохи.

М. И. Цветаева "Моим стихам, написанным так рано". Художественный мир поэтессы.

Б.Л. Пастернак"Во всем мне хочется дойти до самой сути". Философская лирика поэта.

М.А.Булгаков«Собачье сердце».История создания. Смысл названия. Проблематика произведения. Прием гротеска в повести «Собачье сердце». Система образов в повести «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины».

ЛитературавторойполовиныXXвека

А.Т.Твардовский.Поэма«ВасилийТёркин»(главы «Переправа»,«Гармонь», «Двасолдата»,«Поединок»).Картины фронтовой жизни. Композиция поэмы. «Это книга про бойца без начала и конца». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.

А.Н. Толстой Рассказ «Русский характер» "Человеческая красота и сила характера русского человека" (по рассказу А.Н. Толстого «Русский характер»).

М.А.Шолохов. Рассказ«Судьбачеловека». Смысл названия рассказа. Сказовая манера

повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Слово о писателе. История создания Рассказ «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. «Праведница земли русской».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века

Е.И. Носов «Живое пламя» «Не дать погаснуть живому огню».

Б.П. Екимов «Ночь исцеления» Эхо прошедшей войны.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»)

Ю. Бондарев "Простите нас" "Наставникам, хранящим юность нашу..." по рассказу Ю. Бондарева.

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Образ главного героя Холдена Колфилда, его взаимоотношения с окружающими.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Авторская песня. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. **Б.Ш. Окуджава "Песенка о пехоте"**.

В.С. Высоцкий "Братские могилы". Военная тема в творчестве Высоцкого.

Е.А. Евтушенко "Бабий Яр". Это плач сердец наших. Жуткая память Бабьего Яра. Трагедия еврейского народа. Тема Холокоста в русской литературе.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Певец великих чувств и вечных тем. Трагедия **"Ромео и Джульетта"** (фрагменты) История сюжета и прототипы героев трагедии. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты) Осмеяние типичного буржуа – невежественного господина Журдена. Неуклюжее подражание жизни дворянства.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. «Раны Игоревы» (идейно-образный строй поэмы)

Литература XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

М.В.Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма, «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен» (стихи, сочинённые по дороге в Петергоф, анализ стихотворения) «Жениться хорошо, да много и досады». Стихи о любви-стихи о жизни. Жанровое своеобразие произведений Ломоносова

Г.Р.Державин. Стихотворения «Властителем судиям», «Памятник».

Обличение несправедливой жизни правящих кругов в оде «Властителем судиям»,

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных

представлений. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Литература первой половины XIX века

В.А.Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Море»

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Творческая история баллады. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Интерес к внутреннему миру личности, изображение природы, человек и природа в элегии «Море».

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума». Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Надпись к портрету Жуковского», А.А.Дельвиг «Русская песня» Е. А. Баратынский «Муза» Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу.

А.С.Пушкин. Стихотворения. К* («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика).

Поэма «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ Петра I; История создания поэмы «Медный всадник»; Непреходящая ценность поэмы и интерес А. С. Пушкина к историческому прошлому России, роль вступления к поэме.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Искусно грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта».

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема).

Роман «Герой нашего времени». как первый русский философский роман в прозе. Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. Тема любви и женские образы в романе. Нравственно-

философская проблематика произведения, проблема судьбы. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Смысл названия произведения. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Фигура автора и роль лирических отступлений. Образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма.

Отечественная проза первой половины XIX в.

А. Погорельский «Лафертовская маковница». История создания. Композиция повести. Фантастическое в повести. Особенности жанра. Анализ сюжета.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты «Ада», I-V песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты) Разговор Гамлета с призраком, «Быть или не быть», «Гибель Гамлета». «Вечный образ» Гамлета в трагедии. Страдание мысли. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Композиция и идейно-тематическое содержание трагедии. Обзор "Пролога на небе; Сцены 1,2,3,4 первой части. Антитеза Фауст – Мефистофель; Фауст – Вагнер;

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...» 1814 год. (в переводе М.Ю. Лермонтова) Свообразие романтической поэзии Байрона. Настроение и душевные порывания лирического героя, который не собирается мириться с «грозным часом». Жанровое своеобразие стихотворения.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент «Песнь первая»). Понятие «байронический герой». Композиция поэмы. Замысел автора. Новаторство Байрона. Злободневные, острые политические характеристики, понятные современникам Байрона. Комментарии к поэме современному читателю..

Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Гофман «Золотой горшок» Теория романтической иронии в повести Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Золотой горшок». Сюжетная линия новеллы, проблематика.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе спорной на примерах из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разносторонней совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорной на примерах из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в Интернете.
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и умение правду говорить человеку как оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населённого пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор профессии и индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой

дной социальной средой сопорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладения основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- выявление и связывание образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии и проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых

литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий.

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения с информацией как часть коммуникативных универсальных учебных действий.

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями

и целями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий.

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- проводить выборы и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий.

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку при обретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуально-групповой работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов.
- разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) Владение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

Овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений ((художественная литература и устное народное творчество); проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер,

художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

Овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

Овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

Овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

Овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение о заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, ЧТ. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по

выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) Понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) Развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) Формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов).

12) Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1) Начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) Понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) Владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- Определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о роде и жанре литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- Понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- Сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) Выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) Создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70

слов(с учётом литературного развития обучающихся);

8) Владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстовально изученных произведений фольклора и литературы;

9) Осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) Планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) Участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) Владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) Понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) Осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) Понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

7) Сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) Пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, тво

реческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) Владеть умениями интерпретации и оценки текста устно изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием метода смыслового чтения и эстетического анализа;

13) Осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) Планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) Развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и уметь публично представлять полученные результаты;

16) Развивать умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) Проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность элементарных смысловых функций теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема,

идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- Сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- Сопоставлять выученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) Пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

6) Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) Планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) Участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) Развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) Понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) Проводить самостоятельный смысловый и эстетический анализ

произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка,

развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) Пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

7) Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога,

давать аргументированную оценку прочитанному;

8) Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материалы, обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) Интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) Понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

11) Самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендации учителя обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) Участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплению единства многонационального народа Российской Федерации;

2) Понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) Владеть умением самостоятельно смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

5) Овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий

и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

б) Рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- Выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними; определять родовую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) Выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) Пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) Участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) Создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материалы и обрабатывать информацию, необходимую для состав

ления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) Самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) Понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

17) Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный круг с опорой на рекомендации учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) Участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) Самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

III. Тематическое планирование учебного предмета " Литература" с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета с возможностью использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

В реализации воспитательного потенциала урока педагог ориентируется на целевые приори

тететы результатов в воспитании, развитие личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена его деятельность для выполнения требований ФГОС ООО и рабочей программы воспитания.

Целевой приоритет воспитания на уровне ООО	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Гражданско-патриотическое воспитание:	
1.1. знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;	1.1
1.2. осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;	1.2
1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;	1.3
1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;	1.4
1.5. имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;	1.5
1.6. принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	1.6
2. Духовно-нравственное воспитание:	
2.1. уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи,	2.1

своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;	
2.2.сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	2.2
2.3.доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	2.3
2.4.Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;	2.4
2.5.Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;	2.5
2.6.Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	2.6
3. Эстетическое воспитание:	
3.1.способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	3.1
3.2.проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	3.2
3.3.проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	3.3
4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
4.1.бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;	4.1
4.2.владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;	4.2
4.3.ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;	4.3
4.4.сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	4.4
5. Трудовое воспитание:	
5.1.сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям;	5.1
5.2.участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	5.2
6. Экологическое воспитание:	
6.1.понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	6.1
6.2.проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;	6.2
6.3.выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	6.3
7. Ценности научного познания:	
7.1.выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;	7.1
7.2.обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	7.2
7.3.имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	7.3

5 класс

№ п\п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		Всего	КР	ПР (ПР)			
	Введение. Книга в жизни человека. Писатели о роли книги.	2	1		Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета, отвечать на вопросы, представлять развёрнутый ответ на заданный вопрос	https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.2
	Входная контрольная работа		1		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.
1	Мифология. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	3			Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать	https://aldebaran.ru/ https://urok.apkpro.ru/	1.2 3.2. 7.2. 7.3
2	Фольклор	10	1				1.1.
	Пословицы и поговорки	2			Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге.	https://aldebaran.ru/ https://www.6lib.ru/ https://urok.apkpro.ru/	1.2 2.1 2.5.
	Русские народные	5			Определять и формулировать		

	сказки). «Царевна-лягушка» «Журавль и цапля» . «Солдатская шинель».				тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.)			
	Сказки народов России «Шурале» (татарская сказка)	1						
	Сказки народов мира «Волшебницы» (французская сказка)	1						
3	Литература первой половины XIX века	18		2				
	Басня. Жанр Басни	1			Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню	https://www.litmir.me/br/?b=82225&p=1 https://mir-knig.com/ https://www.litmir.me/br/?b=13708&p=1 https://www.litmir.me/br/?b=63100	1.2. 2.3. 2.4 2.5. 2.6. 5.1	
	И.А. Крылов «Квартет» «Волк на псарне». «Волк и ягнёнок».	5		1				
	А.С. Пушкин «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». «Сказка о спящей царевне и семибогатырях».	7			Выразительно читать стихотворения; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по	https://urok.apkpro.ru/ https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/ https://urok.apkpro.ru/	1.2.	
	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	2						1.2. 1.4 2.1. 2.2.
	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством».	3		1				1.2. 2.1.

					<p>содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Сопоставлять сказку с другими видами искусства</p>		
4	Литература второй половины XIX века	17	1	2			
	И.С. Тургенев. «Муму»	6		1	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);	https://www.litmir.me/br/?b=82225&p=1	1.2. 1.3.
	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). «Крестьянские дети». «Школьник».	3			Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа;	https://mir-knig.com/ https://www.litmir.me/br/?b=13708&p=1 https://www.litmir.me/br/?b=63100&p=1	1.2. 1.3. 1.5. 2.2.
	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	7		1	Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинение по содержанию рассказа; Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям; Определять тематическое содержание стихотворения; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора); Определять отношение автора к детям; Выявлять средства художественной выразительности; Заучивать стихотворение наизусть; Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы,	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/ https://urok.apkpro.ru/	1.2 1.3. 1.5. 2.2.

					<p>пересказывать (подробно и сжато);</p> <p>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять план сообщения о главных героях произведения; Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;</p> <p>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;</p> <p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;</p> <p>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения</p>		
	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие		1		<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <p>- выполнение контрольной работы</p>		7.1. 7.3.
5	Литература XIX- XX веков	22	1	3			
5.1.	<p>Стихотворение отечественных поэтов XIX- XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>*А.А.Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».</p> <p>*Ф.И.Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной»</p> <p>Н. Рубцов. «Родная деревня»</p>	4		1	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);</p> <p>Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Заучивать одно из стихотворений наизусть;</p> <p>Выразительно читать рассказ,</p>	<p>https://www.litmir.me/br/?b=82225&p=1</p> <p>https://mir-knig.com/</p> <p>https://www.litmir.me/br/?b=13708&p=1</p> <p>https://www.litmir.me/br/?b=63100&p=1</p> <p>https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/</p> <p>https://aldebaran.ru/</p> <p>https://urok.apkpro.ru/</p>	1.1. 1.2.
5.2.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-	5					1.2. 2.4.

	<p>XX век А. П. Чехов. «Хирургия», «Лошадина фамилия». М.М.Зощенко«Галоша» «Ёлка».</p>				<p>отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; Характеризовать героев рассказа; Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям; Выявлять детали, создающие комический эффект; Инсценировать один из рассказов или его фрагмент; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</p>		
	<p>Тематический контроль по теме разделов Литература первой половины XIX века, «Литература второй половины XIX века»</p>		1		<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы</p>	<p>https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>7.1. 7.3.</p>
5.3.	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных К.Г.Паустовский.«Теплый хлеб». Л. Н. Андреев «Кусака» А.А.Платонов.«Никита». В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».</p>	12		2	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту; Определять роль названия в литературном произведении</p>	<p>https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj https://aldebaran.ru/ https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>1.2. 2.6 7.2.</p>
6	Литература XX- XXI веков	13	1	1			

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» П.Катаев. «Сынполка».	4		1	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;	https://www.litmir.me/br/?b=82225&p=1 https://mir-knig.com/ https://www.litmir.me/br/?b=13708&p=1 https://www.litmir.me/br/?b=63100&p=1 https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.3. 1.4. 2.2. 2.4.
6.2.	Произведения отечественных писателей XX- XXI веков на тему «Детство» В.Г.Короленко. «Вдурномобстве». В.П. Крапивин. «Оруженосец Кашка».	6			Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;	https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/ https://urok.apkpro.ru/	1.5 2.1 2.3 2.4. 5.1 5.2
6.3.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»	2			Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии; Составлять план характеристики героев произведения, в том числе		1.5 2.1 2.3 2.4. 5.2

					<p>сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать</p>		
6.4.	<p>Тематический контроль по разделу «Литература XX-XXI веков» Р.Г.Гамзатов.«Журавли»;</p>		1		<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы</p>	<p>https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>7.1. 7.3.</p>
7.	<p>Литература народов Российской Федерации</p>	1			<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой</p>	<p>https://www.litmir.me/br/?b=82225&p=1 https://mir-knig.com/https://www.litmir.me/br/?b=13708 https://www.litmir.me/br/?b=63100&p=1 https://mishka-knizhka.ru/rasskazy-dlya-detej/rasskazy-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj https://aldebaran.ru/ https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3.</p>

					<p>принадлежности; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания; Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска; Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника; писать</p>		
8.	Зарубежная литература	16	1	2			
8.1	Х.К. Андерсен «Снежная королева».	5		1	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки; Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от</p>	https://www.litmir.me/br/?b=16425&p=1	2.3. 2.4. 3.2
8.2.	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	2				https://www.litmir.me/br/?b=108495&p=1	3.2
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Джек Лондон. «Сказание о Кише»	3				https://aldebaran.ru/https://www.litmir.me/ https://urok.apkpro.ru/	3.2 2.6
8.4.	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы). Д. Лондон «Любовь к жизни».	2					3.2
8.5.	Годовая промежуточная аттестация (Тестирование)	1	1				7.1. 7.3.
8.6.	Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Арно».	3		1			2.3 3.2

					народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Писать отзыв на прочитанное произведение; Пользоваться библиотечным каталогом		
Итого		102	4	12			

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		Всего	КР	ПР (ПР)			
		2	1				
	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.	1			Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета, отвечать на вопросы, представлять развёрнутый ответ на заданный вопрос	https://urok.apkpro.ru/	1.5. 2.2. 2.4. 2.6.
	Входная контрольная работа	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.
1	Античная литература Гомер Поэма«Илиада», . Гомер.Поэма«Одиссея », (фрагменты)	2			Выразительно читать фрагменты произведений; Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с	https://urok.apkpro.ru/	2.5. 2.6.

					эпическими произведениями других народов; Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)		
2	Фольклор	8		1			
	2.1.Былины Былина.«СвятогориМикула Селянинович». Илья Муромец иСоловей-разбойник».	4		1	Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге.	https://онлайн-читать.рф/былины.html https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.2. 1.3.
2.2. Народные песни и баллады народов России и мира. «Калевала»«Песнь о Роланде»«Песнь Нибелунгах», баллада«Аника-воин».	4			Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	2.5. 2.6.		
3	Древнерусская литература «Повести временных лет» («Сказание о белгородскомкиселе»	2			Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно- тематическое содержание повести	https://pdf.11klasov.net/16767-literatura-5-klass-uchebnik-hrestomatija-uglublennoe-izuchenie-v-2-ch-pod-red-ladygina-mb.html http://lib.ru/INOO LD/WORLD/nibelungi.txt https://urok.apkpro.ru/	1.3. 2.1. 2.6. 7.1.
4	Литература первой половины XIX века	16		2			
	А.С. Пушкин «Деревня». «Узник». «Зимняядорога».баллада «Песнь овещемОлеге». «Дубровский».	11		2	Читать выразительно стихотворение; Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять	http://russian-history.info/Books/povest/01_05.htm https://allforchildren.ru/sci-video/lit.php	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.6.
	М.Ю. Лермонтов	3					

	«Тучи». «Трипальмы». «Листок». «Утёс».				письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Читать фрагменты прозаического произведения; Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; Писать сочинение на одну из тем; Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.3. 2.6.
	А.В. Кольцов «Косарь». «Соловей»	2					
5	Литература второй половины XIX века	21	1	2	Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть; Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею;		
5.1.	Ф.М. Тютчев. «Есть в осени первоначальной» «Сполянны коршун поднялся...».	2				https://www.litmir.me/br/?b=82225&p=1	1.1 2.6
5.2.	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом». «Учись у них—удуба, уберёзы...».	3		1		https://mir-knig.com/	
5.3.	По страницам поэзии сибирского края	1				https://www.litmir.me/br/?b=13708&p=1 https://www.litmir.me/br/?b=63100&p=1	
5.4.	И.С. Тургенев «Бежин луг».	2					1.1.

					<p>Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств; Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.</p>	<p>https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/kon-s-rozovoj-grivoj/ https://aldebaran.ru/ https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>1.2. 1.3. 2.2. 5.1. 1.1. 1.2. 1.3. 1.5. 2.4. 2.5. 2.6 5.1.</p>
5.5.	Н.С. Лесков «Левша».	4		1			
5.6.	Контрольная работа за 1 полугодие.	1			<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы</p>	<p>https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>7.1. 7.3.</p>
5.7.	Л.Н. Толстой Повесть«Детство»(главы).	2			<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции;</p>	<p>https://www.youtube.com/playlist?list=PLpXHf51OtZEmZxtUHHqB49LfR5eULSpVK</p>	<p>1.5. 2.1. 2.2.</p>
5.8.	А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».	4			<p>Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;</p>	<p>https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>1.5. 2.5. 2.6.</p>
5.9.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	2			<p>Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.</p>		<p>1.2. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3.</p>
6	Литература XX века	31	1	5			
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века С. А.	3		1	<p>Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;</p>	<p>https://rosuchebnik.ru/material/lor-po-literature/ https://rosuchebnik.ru/mat</p>	<p>1.1. 1.2. 1.3.</p>

	Есенин. Стихотворения «Япокинул родимый дом...» В.В. Маяковский. «Авымоглибы?»				Выявлять средства художественной выразительности; Читать одно из стихотворений наизусть; Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Определять тему, идею; Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении; Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств;	http://www.eor-po-literature/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=a_bouttyumen https://needlewoman.ru/articles/elena-horinskaya-stihi-i-skazki.html https://infourok.ru/literaturnomuzikalnaya-gostinaya-uralskie-detskie-poeti-otprirode-rodnogo-kraya-v-raznie-vremena-goda-3305355.html https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/	1.4 2.1 2.4. 2.5. 2.6 5.1.
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». «Жди меня, и Д. С. Самойлов. «Сороковые». я вернусь...» «Осень» Булат Окуджава. «мальчики...»	4		1			
6.3.	Проза отечественных писателей конца XX века – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Б.Л. Васильев «Экспонат №».	7		1	Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://turgenev.org.ru/ik.htm https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://www.tolstoy.ru/main/index.html	1.1. 1.2. 1.4. 2.2. 2.4.
6.4	В.Г. Распутин «Уроки французского».	5		1	Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	http://turgenev.org.ru/ik.htm https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://www.tolstoy.ru/main/index.html	1.5. 2.2. 2.3. 2.4. 2.6. 5.1.
6.5.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». В.П. Крапивин а. «Всадники станции Роса». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	7		1		http://www.tolstoy.ru/main/index.html Для ученика: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/conspect/138557/	1.2. 1.5. 2.2. 2.6.
6.6.	Произведения современных отечественных писателей - фантастов А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». С.В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма».	4					2.6. 7.2.
6.7.	Контрольная работа по разделу «Литература XX	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции,	https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.

	века»				контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы		
7.	Литература народов Российской Федерации Габдулла Тукай. Стихотворение «Родная деревня», Кайсын Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...». «Истинная дочь тундры» А. П. Неркаги (легенды о Севере).	3			Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ http://chehov.niv.ru/https://resh.edu.ru/subject/14/6/ https://urok.apkpro.ru/	1.2. 2.1. 2.2. 2.5.
8.	Зарубежная литература	13		1			
	Д. Дефо «Робинзон Крузо».	3			Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главы повести;	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ https://urok.apkpro.ru/	1.5 2.2. 2.4 5.1
	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (отдельные главы)	2			самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать		1.5. 2.2.
8.1.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (отдельные главы). Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)	5		1	Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; Определять художественные средства выразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать свое отношение к героям произведения; Составлять отзыв на произведение		1.2. 1.5. 2.2. 2.6.
8.2.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Д. У. Джонс. «Дом с характером».	3					2.6. 7.2.
9	Обобщение и систематизация изученного в 6 классе	4	1	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы		7.1.
	Годовая промежуточная аттестация (Тестирование)	1				https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.
	Итоговая читательская	1		1	Подбирать и обобщать материалы об авторах и		1.1.

	конференция				произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета, отвечать на вопросы, представлять развёрнутый ответ на заданный вопрос		1.2. 2.6
	Литературная игра «Путешествие по стране Литературии»	2			Работа в команде, подбирать материалы к игре, составлять вопросы, кроссворд, вести диалог, слушать и принимать решение для ответа		2.6. 7.1.
	Итого	102	4	12			

7класс

№ п\п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		Всего	КР	ПР (ПР)			
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	2	1		Подбирать и обобщать материалы об авторах и героях произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета, отвечать на вопросы, представлять развёрнутый ответ на заданный вопрос	https://urok.apkpro.ru/	1.3. 2.1.
	Входная контрольная работа	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.
2	Древнерусская литература «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	2			Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447 . https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/ ;	1.3. 2.6.

					Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/iz-drevnerusskoy-literatury/povest-vremennyh-let-pouchenie-vladimira-monomaha	
3	Литература первой половины XIX века	16		3			
	А.С. Пушкин Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину». . «Во глубине сибирских руд...» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Полтава». (фрагмент) «Повесть покойного Ивана Петровича Белкина». повесть «Станционный смотритель»	7		1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения; Характеризовать лирического героя; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания;	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atom_objects/1798447 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/ https://foxford.ru/wiki/literatura/biografiya-pushkina ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/ ; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/druzhba-v-zhizni-i-tvorchestve-pushkina-stihotvorenie-puschinu-hudozhestvennye-osobnosti-stihotvornogo-poslaniya?block=player ; https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/ https://rosuchebnik.ru/material/urok-4-tema-druzhby-v-lirike-pushkina-stihotvorenie-19-oktyabrya-1749 https://foxford.ru/wiki/literatura/na-holmah-gruzii ; https://foxford.ru/wiki/literatura/pushkin-vo-glubine-sibirskih-rud	1.2 1.3. 1.4 2.1 2.2. 2.4.
	М.Ю. Лермонтов Парус», «Тучи». «Молитва», «Ангел». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	5		1	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и		
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	4		1				

					ресурсов Интернета	https://urok.apkpro.ru/	
4	Литература второй половины XIX века	15	1	1			
4.1. 4.2.	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	3			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/; https://foxford.ru/wiki/literatura/turgenev-ivan-sergeevich;	1.1. 1.2. 1.3. 2.2. 5.1.
	Л.Н. Толстой «После бала»	3		1	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/russkaya-literatura-19-veka. https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text; https://urok.apkpro.ru/	1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.
	Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда».	2			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.2. 1.3. 1.5. 2.2. 2.3.
4.3 4.4.	Итоговая контрольная работа за 1 полугодие	1					7.1. 7.3.
4.5.	Поэзия второй половины XIX века А.А. Фет . Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», А.К. Толстой «Край тымой, родимый край»	1			Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной образности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения; Письменно отвечать на проблемный вопрос;	https://rosuchebnik.ru/material/urok-45-i-s-turgenev-zapiski-okhotnika-8495/ https://urok.apkpro.ru/	1.1 2.6.
4.6.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»	3			Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов		1.5. 2.3. 2.4.
4.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему Исторические	2					1.2. 2.1. 2.5.

	баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» А.К. Толстой Ф.Купер «Последний измогикан».				Интернета.		
5	Литература конца XIX- начала XX века	6	1				
5.1.	А.П. Чехов «Злоумышленник».	1			Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной образности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Письменно отвечать на проблемный вопрос	https://urok.apkpro.ru/	2.4. 5.1.
5.2.	А.М. Горький Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»	2				https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.3. 1.5 2.2. 2.4.
5.3.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. Зощенко Рассказ «Обезьяний язык»	1				https://urok.apkpro.ru/	1.2. 1.5. 2.1. 2.3. 2.4.
5.4.	Тематический контроль по теме разделов «Литература первой половины XIX века, «Литература второй половины XIX века», Литература конца XIX- начала XX века»	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.
5.5.	Сатира и юмор в творчестве О.Генри «Вождь краснокожих».	1			Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной образности в произведениях;	https://foxford.ru/wiki/literatura/chekhov-toska; https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-	1.5. 2.5.

					<p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе; Использовать различные виды пересказа произведения; Инсценировать рассказ или его фрагмент; Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	<p>klass/russkaya-literatura-19-veka/rasskaz-a-p-chehova-zloumyshlennik.https://urok.1sept.ru/search?searchid=2434440&text=%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2</p>	
6	Литература первой половины XX века	8		1			
6.1.	А. Грин«Алыепаруса».	3		1		<p>https://foxford.ru/wiki/literatura/grin-aleksandr-grinevskij; https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/; https://rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/; https://urok.1sept.ru/article/s/101433; https://urok.apkpro.ru/</p>	2.1 2.2. 2.3. 5.1.
6.2.	Отечественная поэзияпервой половины XX века А.А.Блок «Россия», М. И. Цветаева «Ошибка»	1			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Анализировать форму выражения авторской позиции;</p>	<p>https://rosuchebnik.ru/material/urok-39-tema-mechty-v-povesti-a-grina-alye-parusa-interpretatsiya-proizvedeniya-2245/; https://urok.1sept.ru/article/s/101433; https://urok.apkpro.ru/</p>	1.1. 1.2. 1.3.
6.3.	В. Маяковский «Необычайноеприключение, бывшее сВладимиром Маяковским летом на даче»	1			<p>Выявлять средства художественной образности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>	<p>https://urok.1sept.ru/article/s/101433; https://urok.apkpro.ru/</p>	2.4. 2.6. 5.1.
6.4.	М.А. Шолохов Донские рассказы«Родинка»	1					1.1. 1.2
6.5.	А.П. Платонов «Юшка»	1					2.2. 2.3.
6.6.	Р. К.Еремей Айпин «Седой» ,«Двесудьбы»(отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»); Иван Ермаков «Богиня в шинели»(сказ).	1					2.5.

7.	Литература второй половины XX века	11	1				
7.1.	В.М. Шукшин «Чудик».	2			<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/;	2.2. 2.3.
7.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI веков А.И. Фатьянов . «Давно мы дома не были». А.Д. Дементьев . «Волга».	2				https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/. https://urok.1sept.ru/ https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.2. 1.3.
7.3.	РКРоман Ругин «Мольбы природы», АндрейТарханов «Сынгрома».	1					1.1. 1.2.
7.4.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI веков Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади».	1					1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 2.3.
7.5.	Р.К. Тит Мартышкин«Кто лебедя убьёт...». Очерк	1					
7.6.	Ю.П. Казаков «Тихое утро».	1					2.3. 2.4.
7.7	Тематический контроль по теме разделов «Литература первой половины XX века, «Литература второй половины XX века»	1				Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/
7.8.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в современной литературе Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра».	2			Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект; Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос	https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/. https://urok.1sept.ru/ https://urok.apkpro.ru/	2.1. 2.2. 2.4.

	У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»						
8.	Зарубежная литература	6		1			
8.1	М.Сервантес «Хитроумный идадьго ДонКихотЛаманчский».	2			<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов;</p> <p>Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета;</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/; https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/. https://urok.1sept.ru/.	2.1. 2.2.
8.2.	О. Генри «Дары волхвов».	1				2.3. 2.4.	
8.3.	Антуан деСент-Экзюпери «Маленький принц»	3		1		2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	
9	Обобщениеи систематизацияизученного в 7классе	2	1			7.1.	
9.1.	Годовая промежуточная аттестация (Тестирование)	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/ 7.1. 7.3.	
9.2.	Путешествие по страницам изученных произведений в 7 классе . Литературная игра	1			Работа в команде, подбирать материалы к игре, составлять вопросы, кроссворд, вести диалог, слушать и принимать решение для ответа	7.1. 7.3	
Итого		68	5	6			

8класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		Всего	КР	ПР (ПР)			
1	<u>Введение.</u>	2	1				
1.1	Художественная литература и история	1			Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета, отвечать на вопросы, представлять развёрнутый ответ на заданный вопрос, аргументировать «Почему чтение художественного произведения – это и труд, и творчество?»	https://urok.apkpro.ru/	1.3. 2.1.
1.2.	Входная контрольная работа		1		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	71. 7.3.
2	Древнерусская литература	2		1	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно отвечать на вопросы; Выполнять исследовательскую работу с текстом: составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его	http://newlit.ru/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447. https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/; <a 485="" 508="" 915="" 937"="" data-label="Page-Footer" href="http://feb-</td> <td>1.3.
2.6.</td> </tr> <tr> <td>2.1</td> <td>Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="> <p>56</p> 	

					жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений, готовить сообщение «историков» о Куликовской битве, Дмитрии Донском, Сергии Радонежском.	web.ru/ http://hallenna.narod.ru/ https://urok.apkpro.ru/	
3	Литература XVIII века	4		1			
3.1	Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль» (в том числе урок развития речи)	3		1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе поролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности комедии Характеризовать и сопоставлять основных героев комедии, выявлять художественные средства их создания; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы; Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; Участвовать в коллективном диалоге. Писать сочинение-рассуждение на заданную тему	http://bibliogid.ru/ https://urok.apkpro.ru/	2.1 2.2. 2.4
4	Литература первой половины XIX века	21	1	4			
4.1	А.С. Пушкин А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» «Маленькие трагедии» «Моцарт и	8		1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru/http://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru/	1.2 1.3. 1.4 2.1 2.2.

	Сальери» Роман «Капитанская дочка»				план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять лексические и историко-культурные комментарии; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения, драматического произведения; Характеризовать лирического героя;	https://externat.foxford.ru/https://resh.edu.ru/https://www.lektorium.tv/ http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru/http://www.rvb.ru/http://prosv.ru/https://mob-edu.ru/https://interneturok.ru/https://externat.foxford.ru/https://resh.edu.ru/https://www.lektorium.tv/	2.3. 2.4.
4.2.	М.Ю. Лермонтов Стихотворения«Я не хочу,чтобсветузнал...»,«Из-подтайственной,холоднойполумаски...» Поэма«Мцыри»	5		1			
4.3.	Н.В. Гоголь Повесть «Шинель», Комедия«Ревизор»	8		2	Характеризовать и сопоставлять основных героев (повести, пьесы, поэмы, романа) выявлять художественные средства их создания; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; ; Выявлять средства Художественной изобразительности в лирических произведениях; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст или фрагмент; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять тезисный план статьи учебника; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; <i>По роману «Капитанская дочка»</i>		

					<p>Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника;</p> <p>Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения;</p> <p>Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания; Давать толкование эпиграфов; Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему;</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;</p> <p><i>Выявлять в повести «Шинель» признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска;</i></p> <p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии «Ревизор».;</p> <p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной;</p> <p>Выявлять способы создания комического;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>Определять этапы развития сюжета комедии, представлять их в виде схемы;</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, (писать сочинение на литературную тему);</p> <p>Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их</p>		
4.4.	Контрольная работа за 1 полугодие 2023-2024 учебного года (по разделу «Литература первой половины XIX века»		1		<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <p>- выполнение контрольной работы</p>	https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.
5	Литература второй половины XIX века	8	1	2			
5.1	И.С. Тургенев Повесть «Ася»	3		1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Составлять цитатные и тезисные планы;</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание произведений, определять композиционные особенности повести;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p>	<p>http://litera.edu.ruhttp://lit.1september.ruhttp://www.rvb.ru/http://prosv.ruhttps://mob-edu.ruhttps://interneturok.ru/https://externat.foxford.ruhttps://resh.edu.ruhttps://www.lektori.um.tv/ https://urok.apkpro.ru/</p>	1.1. 1.2. 1.3. 2.1. 2.2.
5.2.	Ф.М. Достоевский Повесть «Бедные люди»	2					2.1. 2.2.
5.3	Л.Н. Толстой Повесть «Отрочество» (главы)	2		1			1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4.
	Контрольная работа Тематический контроль по теме «Литература XIX века» (разделы 4-5)		1				<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <p>- выполнение контрольной работы</p>

6.1	6. Литература первой половины XX века	8		1			
	Произведения писателей русского зарубежья	2			Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru/ht tp://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru https://externat.foxford.ru https://resh.edu.ru https://www.lektori.um.tv/ http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html	1.2. 1.5. 2.2. 2.6.
6.1.1	Н.Тэффи «Свои и чужие»	1					
6.1.2	А.Т. Аверченко «Костя»	1					
6.2	Поэзия первой половины XX века Тема «Человек и эпоха»	3			Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной образности в стихотворениях; Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге, анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	https://urok.apkpro.ru/	1.1 1.2. 1.3. 1.5. 2.5. 2.6.
6.2.1.	О.Э.Мандельштам "Я вернулся в мой город, знакомый до слез"; Цветаева "Моим стихам, написанным так рано"; Б.Л. Пастернак "Во всем мне хочется дойти до самой сути".	1 1 1					
6.3.	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце»	3		1			1.2. 1.5. 2.3. 2.4.
7	Литература второй половины XX века	19	2	2			

7.1.	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Тёркин» (отдельные главы поэмы)	3			<p><i>Поэма «Василий Тёркин»</i> Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса;</p> <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному; устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений;</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение-рассуждение, приводя аргументацию из изученных (прочитанных текстов)</p>	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru http://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru https://externat.foxford.ru https://resh.edu.ru https://www.lektorium.tv/	1.1.
7.2.	А.Н. Толстой Рассказ «Русский характер»	1					1.3.
7.3.	М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека»	2					1.4.
7.4.	А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»	2					1.5.
	<u>По следам изученных произведений. «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».</u> <u>Подготовка к сочинению-рассуждению.</u>	2		2		2.2.	
7.5	Тематический контроль по теме разделов «Литература первой половины XX века, «Литература второй половины		1		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения	https://urok.apkpro.ru/	2.4.
							1.2.
							1.5.
							2.1.
							2.3.
							2.4.
							1.2.
							1.3.
							2.1.
							5.1.
							7.1.
							7.3.
							7.1.
							7.3.

	XX века»				самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы		
7.6	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- XXI века	2			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	https://urok.apkpro.ru/	
7.6.1	Е.И. Носов «Живое пламя»	1			Участвовать в коллективном диалоге;	http://litera.edu.ru	1.1.
7.6.2.	Б.П. Екимов «Ночь исцеления»	1			Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему;	http://lit.1september.ru	1.2.
					Анализировать форму выражения авторской позиции;	http://www.rvb.ru/ht	1.3.
					Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;	https://mob-edu.ru	2.2.
7.7.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX- начала XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»	2			Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);	https://interneturok.ru	1.2.
					Письменно отвечать на проблемный вопрос аргументировать своё мнение.	https://externat.foxford.ru	2.1.
					Самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме для подготовки устного развёрнутого ответа	um.tv/	2.4.
7.7.1.	Ю.В.Бондарев Рассказ «Простите нас!»	1					2.6.
7.7.2	Дж. Сэлинджер Над пропастью во ржи"	1					
7.8.	Поэзия второй половины XX начала XX века	3					
7.8.1.	Б.Ш.Окуджава "Песенка о пехоте"	1			Просмотр информативных роликов о Великой Победе.	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-kutejnikova.html	1.1.
7.8.2.	В.С.Высоцкий "Братские могилы"	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;	http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-8-kl-belaeva.html	1.2.
7.8.3	Е.А.Евтушенко " Бабий Яр"	1			Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;		1.3.
							1.4.

7.8.4	Годовая промежуточная аттестация (Тестирование)		1		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	7.1. 7.3.
8	Зарубежная литература	3			Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Устно отвечать на вопросы; аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru http://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru https://externat.foxford.ru https://resh.edu.ru/	2.3. 2.4. 3.2.
8.1	У.Шекспир. Сонеты "Её глаза на звезды не похожи"	1					
8.2	У.Шекспир Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты)	1					
8.3	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1					
Итого		68 часов	Из них 5	Из них 11			

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы
-------	---------------------------------------	------------------	-------------------	--	--

							воспитания
		Всего	КР	ПР (ПР)			
1	<u>Введение.</u>	2	1				
1.1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Входная контрольная работа	1			Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета, отвечать на вопросы, представлять развёрнутый ответ на заданный вопрос	https://urok.apkpro.ru/	1.3. 2.1.
1.2.					Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы		
2	Древнерусская литература	6		2	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно отвечать на вопросы; Выполнять исследовательскую работу с текстом: составлять лексические и историко-культурные комментарии; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения; Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений	https://urok.apkpro.ru/ http://lit.1september.ru/http://www.rvb.ru/http://prosv.ru/https://mob-edu.ru/https://interneturok.ru/https://externat.foxford.ru/https://resh.edu.ru/https://www.lektorium.tv/	1.3. 2.6.
2.1	«Слово о полку Игореве»						
3	Литература XVIII века	8		2			
3.1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и	1		1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе поролям); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и	http://litera.edu.ru/http://lit.1september.ru/http://www.rvb.ru/http://prosv.ru/https://mob-edu.ru/https://interneturok.ru/https://externat.foxford.ru/https://resh.edu.ru/https://www.lekto	1.3 2.6. 7.1. 7.2.

	установки.				<p>композиционные особенности комедии Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Письменно отвечать на проблемный вопрос, Составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя Устно или письменно отвечать на вопросы; Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу; Участвовать в коллективном диалоге.</p>	<p>um.tv/</p> <p>https://urok.apkpro.ru/</p>	
3.2	<p>М.В. Ломоносов. «Оданаде нввосшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Пе тровны 1747 года», «Жениться хорошо, да много и досады», «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен»</p>	2			<p>Составлять план и тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); Характеризовать героев произведения; Выявлять особенности тематики, проблематики</p> <p><i>Подбирать материалы, создавать и представлять творческий (информационный) проект по творчеству одного из писателей XVIII века</i></p>	<p>https://urok.apkpro.ru/</p>	<p>1.3. 1.4. 2.6.</p>
3.3.	<p>Г.Р. Державин. Стихотворен ия «Властителям судиям», «Памятник»</p>	2					
3.4.	<p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p>	3		1			

4	Литература первой половины XIX века	69	2	16			
4.1	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1			Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; Конспектировать лекцию учителя; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе		1.3 2.6. 7.1. 7.2
4.2.	В. А. Жуковский. Баллада, элегия «Светлана» «Море»	5		2	наизусть; Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы, и ресурсов Интернета; Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); Характеризовать героев произведения; проводить лексическую работу с текстом. Выявлять особенности тематики, проблематики. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; литературных направлений определение языковой особенности произведений, поэтической речи, нахождение художественно-изобразительных средств, определение особенностей авторского языка и стиля, изучение и повторение теоретико-литературных понятий, использование их при анализе поэтического и прозаического текста.	https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.3. 2.1. 2.2.

					Выявлять особенности тематики, проблематики, стадии развития действия.		
4.3.	А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»	10		2	Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника, справочных материалов, ЭОР; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной; Выявлять способы создания комического; Определять этапы развития сюжета комедии, представлять их в виде схемы; Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему; Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и	https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.2. 1.3. 1.5. 2.4.
4.4.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков«Надпись к портрету Жуковского», А.А.Дельвиг «Русская песня» Е. А. Баратынский«Муза»	2		1	Читать выразительно стихотворения; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности; Читать стихотворения наизусть; Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; Определять тему, идею; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; Определять гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Представлять обзор творчества поэтов. « По следам	https://urok.apkpro.ru/	1.2. 2.6. 7.1.
	4.4.1. Урок ВЧ Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Обзор творчества поэтов. « По следам прочитанных и изученных произведений».	1			Определять гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Представлять обзор творчества поэтов. « По следам		

4.5.					прочитанных и изученных произведений».		
4.5.1	А.С.Пушкин.	17		5			
	А.С.Пушкин. Стихотворения. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	5		2	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному; Конспектировать лекцию учителя; Устно или письменно отвечать на вопросы; Участвовать в коллективном диалоге; Составлять план тезисы статьи учебника; Выразительно читать, в том числе наизусть; Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы, и ресурсов Интернета; Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям); Характеризовать героев произведения; проводить лексическую работу с текстом. Выявлять особенности тематики, проблематики	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru http://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru https://externat.foxford.ru https://resh.edu.ru https://www.lektoarium.tv/	1.1. 1.2. 1.3. 2.2. 2.4.
4.5.2	Поэма «Медный всадник»	3		1	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; литературных направлений определение языковой особенности произведений, поэтической речи, нахождение художественно-образительных средств, определение особенностей авторского языка и стиля, изучение и повторение Поэма «Медный всадник» теоретико-литературных понятий, использование их при анализе поэтического и прозаического текста. Выявлять особенности тематики, проблематики, стадии развития действия.	https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.2. 1.3. 1.4.

4.5.3.	Роман стихах «Евгений Онегин»	9		2	<p>Выразительное чтение (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев романа. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного). Написание сочинения по роману.</p>	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru http://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru https://externat.foxford.ru https://resh.edu.ru https://www.lektori-um.tv/	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6.
4.6.	М.Ю. Лермонтов	19		4			
4.6.1.	М.Ю. Лермонтов Стихотворения «Выхожу диня на дорогу...», «Дума», «Искучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»	6		2	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев романа.</p>	https://urok.apkpro.ru/	1.1. 1.2. 1.3. 2.2. 2.4.
	М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени»	12		2	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного). Составление дивергентной карты.</p> <p>Характеристика героев и средств создания</p>		1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5. 2.1.

4.6.2.					их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.		2.2. 2.3. 2.4. 2.5. 2.6.
4.6.3.	Урок ВЧ	1			Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Проводить исследовательскую деятельность при помощи учителя (консультирования), готовить и представлять проекты «Мой Пушкин», «Мой Лермонтов», «Говорящие фамилии в произведениях Н.В.Гоголя» «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»		
4.7.1	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души»	10		2		http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru/ht tp://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru https://externat.foxford.ru https://resh.edu.ru https://www.lektori.um.tv/	1.1. 1.3. 1.5. 2.1. 2.2. 2.4.
4.7.2.	Урок ВЧ	1				https://urok.apkpro.ru/	
4.7.3.	Контрольная работа Тематический контроль по теме «Литература первой половины XIX века»		1		Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы	https://urok.apkpro.ru/	7.1 7.3.
4.8.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	2			Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа; Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru/ht tp://prosv.ru https://mob-edu.ru https://interneturok.ru	1.2. 2.2. 2.6.

					содержание произведения, Характеризовать героев произведения	tps://externat.foxford.ru/https://resh.edu.ru/https://www.lektori.um.tv/ https://urok.apkpro.ru/	
5	Зарубежная литература	10			Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов; Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Устно отвечать на вопросы; аргументировать своё мнение; Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся); Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета; обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.	http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.rvb.ru/https://prosv.ru https://mob-edu.ru/https://interneturok.ru/https://externat.foxford.ru/https://resh.edu.ru/ https://urok.apkpro.ru/ https://urok.apkpro.ru/ https://urok.apkpro.ru/	2.3. 2.4. 3.2.
5.1.	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты «Ада», I-V песни)	2					
5.2.	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» Разговор Гамлета с призраком, «Быть или не быть», «Гибель Гамлета»	2					
5.3.	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты)	2					
5.4	Г.Байрон. «Душамоя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».	1					
5.5.	Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» фрагмент (Песнь первая)	1					
5.6.	Зарубежная проза первой половины XIX в Э.Гофман новелла «Золотой горшок»	2					
	Контрольные работы	1. Входная контрольная работа 2. Контрольная работа за 1 полугодие 3. Тематический контроль. Контрольная работа по теме «Литература I половины XIX века» 4. Итоговая контрольная работа (по тематическим разделам (произведениям)) Литература XVIII века, «Литература I половины XIX века», «Зарубежная литература».					

Резерв 5 часов (в том числе на РК (ВЧ))						
Итого	102часа	Из них 4	Из них 20			