

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Музыка»
1-4 классы
2023-2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» подготовлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 27.07.06 № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральному закону от 27.07.06 № 152-ФЗ "О персональных данных", Федеральному закону от 29.12.10 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 05 декабря 2022 № 1063 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 221 марта 2021г. № 1152;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21 № 2;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.11.2022, № 70809);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);

- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.14 года №1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письма Министерства просвещения РФ от 16.01.2023 №03-68 «О направлении информации» (информация о введении федеральных основных общеобразовательных программ);
- Письма Министерства просвещения РФ от 13.01.2023г. №03-49 «О направлении методических рекомендаций» освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования);
- Устава МАОУ СОШ № 69 города Тюмени в редакции от 01.02.2022 года;
- Учебного плана МАОУ СОШ №69 города Тюмени на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО и федеральной образовательной программы начального общего образования.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения музыки в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты программы по музыке включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка», особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке - воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета в учебном плане

Общее количество часов, отведённых на изучение курса «Музыка», -135 часов: в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю).

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
ГОРОДА ТЮМЕНИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ИВАНА ИВАНОВИЧА ФЕДЮНИНСКОГО
(МАОУ СОШ № 69 города Тюмени)

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Юшкова Т.В.
Протокол № 1 от «28» августа 2023

«Согласовано»
Методист
Буркова О.В.
«29» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
предметной области «Искусство»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (1 - 4 классы)

Разработчик программы:
учитель начальных классов Аненкова Н.А..

Тюмень, 2023 год

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

1-4 классы

I. Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями): инвариантные: модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека» вариативные: модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

1 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО" Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО" Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.

Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени Музыка — временно е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).

Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов Песни верующих Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами Музыкальные портреты Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги) Ритмические рисунки в размере 6/8 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра Музыкальные

инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов Патриотическая и народная тема в театре и кино История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам Балет. Хореография — искусство танца Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов

4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами Танцы, игры и веселье Музыка — игра звуками.

Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаг)

Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Пентатоника. Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка стран дальнего зарубежья. Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Диалог культур. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Искусство Русской православной церкви Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля. Либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Балет. Хореография - искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Модуль «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- 1) в области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
- 2) в области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
- 3) в области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- 4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- 5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;
- 6) в области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- 7) в области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка». В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: на основе предложенных

учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

- 1) невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- 2) вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); подготавливать небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
- 3) совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части универсальных учебных действий: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля «Народная музыка России»** обучающийся научится: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля «Классическая музыка»** обучающийся научится: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля «Музыка в жизни человека»** обучающийся научится: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с

движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

К концу изучения модуля «Музыка народов мира» обучающийся научится: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля «Музыкальная грамота» обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

III. Тематическое планирование учебного предмета "Музыка" с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета с возможностью использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

В реализации воспитательного потенциала урока педагог ориентируется на целевые приоритеты результатов в воспитании, развитие личности обучающихся, на достижение

которых должна быть направлена его деятельность для выполнения требований ФГОС НОО и рабочей программы воспитания.

Целевой приоритет воспитания на уровне НОО	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Гражданско-патриотическое воспитание:	
1.1. знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;	1.1
1.2. осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;	1.2
1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;	1.3
1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;	1.4
1.5. имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;	1.5
1.6. принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	1.6
2. Духовно-нравственное воспитание:	
2.1. уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;	2.1
2.2. осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	2.2
2.3. доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	2.3
2.4. умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;	2.4
2.5. владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;	2.5
2.6. осознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	2.6
3. Эстетическое воспитание:	
3.1. способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	3.1
3.2. проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	3.2
3.3. проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	3.3
4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
4.1. бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;	4.1
4.2. владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;	4.2
4.3. ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;	4.3
4.4. осознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	4.4
5. Трудовое воспитание:	
5.1. осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям;	5.1

5.2. участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	5.2
6. Экологическое воспитание:	
6.1. понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	6.1
6.2. проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;	6.2
6.3. выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	6.3
7. Ценности научного познания:	
7.1. выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;	7.1
7.2. обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	7.2
7.3. имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	7.3

1 КЛАСС

№п/п	Наименование модулей и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР/ЛР/РР			
<i>Модуль</i>	<i>Музыка в жизни человека</i>	8	0	0			
1	Красота и вдохновение	1			Разучивание, исполнение красивой песни;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/	3.1 3.2 3.3 7.1 7.3
2	Музыкальные пейзажи	1			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649	3.1 3.2 3.3 2.1
3	Музыкальные пейзажи	1			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного		3.1 3.2 3.3 2.1
4	Музыкальные портреты	1			Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения		3.1 3.2 3.3 2.1
5-6	Какой же праздник без музыки?	2			Диалог с учителем о значении музыки на празднике	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649	3.1 2.1
7-8	Музыка на войне, музыка о войне	2			Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712	1.3 3.1 3.2 3.3 2.1
<i>Модуль</i>	<i>Народная музыка России</i>	5	0	0			
9	Край, в котором ты живёшь	1			Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/30311	3.1 3.2

					местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков		1.2 7.1
10	Русский фольклор	1			Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/	2.1 3.1 1.1 7.1 7.2
11	Детский фольклор	1			Участие в коллективной традиционной музыкальной игре;		1.2 3.1 3.2 7.2
12	Русские народные музыкальные инструменты	1			Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложка).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/	3.1 3.2 3.3 1.3 7.3
13	Сказки, мифы и легенды	1			Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний и эпосов		2.3 3.1 3.3 1.1 2.1 7.2
Модуль	Музыкальная грамота	6	0	0			
14	Весь мир звучит	1			Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/30311/	3.1 3.2 3.3
15	Звукоряд	1			Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков		3.1 3.2 3.3
16	Ритм	1			Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры		3.1 3.2 3.3
17	Ритмический рисунок	1			Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием		3.1 3.2 3.3

					ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры		
18-19	Высота звуков. Регистры.	2			Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомы		3.1 3.2 3.3
Модуль	Классическая музыка	9	0	0			
20	Композиторы — детям	1			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872	3.1 3.2 3.3 1.1 2.1 7.2
21	Оркестр	1			Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003	3.1 3.2 3.3 7.2
22	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1			Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов		3.1 3.2 3.3 7.1 7.3
23-24	Музыкальные инструменты. Рояль и пианино.	2			«Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки;		3.1 3.2 3.3 7.1
25-26	Музыкальные инструменты. Флейта.	2			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872	3.1 3.2 1.1 2.1 7.1
27-28	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2			Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/conspect/226627	3.1 3.2 3.3
Модуль	Духовная музыка	1	0	0			
29	Песни верующих	1			Просмотр документального фильма о значении молитвы		3.1 3.2 3.3

							2.5
Модуль	Музыка народов мира	2	0	0			
30-31	Музыка наших соседей	2			Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793	1.2 3.1 3.2 3.3
Модуль	Музыка театра и кино	2	0	0			
32-33	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2			Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Соло. Хор, ансамбль.		3.1 3.2 3.3
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0			

2 КЛАСС

№п/п	Наименование модулей и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР/ЛР/РР			
Модуль	Музыка в жизни человека	5					
1	Музыкальные пейзажи	1		1	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства		3.1 3.2 3.3
2	Музыкальные портреты	1		1	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/	3.1 3.2 3.3

					изобразительного искусства;		
3	Танцы, игры и веселье	1		1	Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/22675	3.1 3.2 3.3
4	Главный музыкальный символ	1		1	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/	3.1 3.2 3.3
5	Искусство времени	1		1	Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?		3.1 3.2 3.3
Модуль	Музыкальная грамота	7					
6	Мелодия	1		1	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;		3.1 3.2 3.3
7	Сопровождение. Аккомпанемент.	1		1	Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы		3.1 3.2 3.3
8	Песня. Куплетная форма. Запев. Припев.	1		1	Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;		3.1 3.2 3.3
9	Тональность. Гамма.	1		1	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»		3.1 3.2 3.3

10	Интервалы. Консонанты. Диссонансы.	1		1	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон, полутон);		3.1 3.2 3.3
11	Вариации	1		1	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы		3.1 3.2 3.3
12	Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика. Штрихи.	1	1		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/22702	3.1 3.2 3.3
13	Лад. Понятия лада.	1	1		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора		3.1 3.2 3.3
Модуль	Классическая музыка	11					
14	Композиторы — детям.	1		1	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880	1.2 3.1 3.2
15	Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино.	1		1	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;		3.1 3.2 3.3
16	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1		1	«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;		3.1 3.2 3.3
17	Программная музыка	1		1	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,		3.1 3.2

						3.3
18	Симфоническая музыка	1		1	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра	3.1 3.2
19	Европейские композиторы-классики	1		1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335 3.1 3.2 3.3 2.5
20-21	Русские композиторы-классики	2		2	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335 3.1 3.2 2.1
22-23	Мастерство исполнителя	2		2	Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;	3.1 3.2 3.3
Модуль	Духовная музыка	2				
24	Звучание храма	1		1	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов;	2.5 3.1 3.2 3.3
25	Песни верующих	1		1	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,	2.5 3.1 3.2

					выразительных средствах		3.3
Модуль	Народная музыка России	4					
26	Русский фольклор. Детский фольклор.	1		1	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Заклички, потешки, считалки и прибаутки.		2.1 3.1 3.2 3.3
27	Русские народные музыкальные инструменты	1		1	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов		3.1 3.2 3.3
28	Народные праздники	1		1	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648	2.3 3.1 3.3
29	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1		1	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/31476	3.1 3.2 1.2
Модуль	Музыка театра и кино	5					
30	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1		1	Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально, выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу»;		3.1 3.2 3.3
31-32	Театр оперы и балета	2		2	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей.		3.1 3.2 3.3 2.1
33-34	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2		2	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118	3.1 3.2 3.3 2.1

	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	33			
--	--	-----------	----------	-----------	--	--	--

3 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР/ ЛР/ РР			
<i>Модуль</i>	<i>Музыка в жизни человека</i>	3					
1-2	Музыкальные пейзажи	2		1	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства		3.1 3.2 3.3 2.1
3	Музыка на войне, музыка о войне	1		1	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;		3.1 3.2 3.3
<i>Модуль</i>	<i>Музыкальная грамота</i>	7					
4	Музыкальный язык. Темп, динамика.	1		1	Знакомство с элементами музыкального языка (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), специальными терминами, их обозначением в нотной записи;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140	3.1 3.2 3.3

5	Музыкальный язык. Штрихи.	1		1	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;		3.1 3.2 3.3
6	Дополнительные обозначения в нотах.	1		1	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Реприза, фермата, вольта. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные		3.1 3.2 3.3
7	Дополнительные обозначения в нотах	1		1	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные		3.1 3.2 3.3
8	Ритмические рисунки в размере	1		1	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;		3.1 3.2 3.3
9	Размер	1		1	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);		3.1 3.2 3.3
Модуль	Классическая музыка	10					
10	Вокальная музыка	1		1	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов классического жанра		3.1 3.2 1.2
11	Композиторы — детям	1			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678	1.2 3.1 3.2
12	Программная музыка	1		1	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств,		3.1 3.2 1.2

					использованных композитором		3.3
13	Оркестр	1		1	«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки		3.1 3.2 3.3
14	Музыкальные инструменты. Флейта	1		1	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;		3.1 3.2 3.3
15	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1		1	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;		3.1 3.2 3.3
16-17	Русские композиторы - классики	2		2	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;		3.1 3.2
18-19	Европейские композиторы-классики	2		2	Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221	3.1 3.2 3.3
Модуль	Духовная музыка	2					
20	Искусство Русской православной церкви	1		1	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;		1.3 3.1 3.2 3.3 2.1
21	Религиозные праздники	1		1	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки		1.3 3.1 3.2

							3.3 2.1
Модуль	Народная музыка России	2					
22	Сказки, мифы и легенды	1		1	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев		2.1 3.1 3.2 3.3
23	Народные праздники	1		1	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре;		3.1 3.2 3.3
Модуль	Музыка театра и кино	6					
24-25	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2		1	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения		1.2 3.1 3.2 3.3
26-27	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2		1	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418	3.1 3.2 3.3 2.5
28	Балет. Хореография —искусство танца	1		1	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки;		3.1 3.2 3.3 2.5
29	Сюжет музыкального спектакля Либретто.	1		1	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948	3.1 3.2 3.3 2.5
30	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1		1	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118	3.1 3.2 3.3
31	Оперетта, мюзикл	1		1	Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958	3.1 3.2

					спектаклей		3.3
Модуль	Современная музыкальная культура	3					
32	Джаз. Особенности джаза.	1		1	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;		3.1 3.2 3.3
33	Музыкальные инструменты джаза. Особые приёмы игры на них.	1		1	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; Особенности джазовой музыки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5231/start/85932/	3.1 3.2 3.3
34	Творчество джазовых инструментов.	1		1	Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;		3.1 3.2 3.3
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	32			

4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР/ ЛР/ РР			
Модуль	Музыка в жизни человека	3					
1	Музыкальные пейзажи	1		1	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;		3.1 3.2 3.3 2.1

2	Танцы, игры и веселье	1		1	Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751	3.1 3.2 3.3 2.1
3	Главный музыкальный символ.	1			разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения.		3.1 3.2 3.3 2.1
Модуль	Музыкальная грамота	4					
4	Мелодия. Мотив, музыкальная фраза.	1		1	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками		3.1 3.2 3.3
5	Интервалы. Тон, полутон.	1		1	Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов		3.1 3.2 3.3
6	Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта. Вариации.	1	1	1	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы		3.1 3.2 3.3
7	Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	1		1	Виды деятельности обучающихся: слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике		3.1 3.2 3.3
Модуль	Классическая	10					

	<i>Музыка</i>					
8	Вокальная музыка	1		1	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;	3.1 3.2 3.3
9	Симфоническая музыка	1		1	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;	3.1 3.2 3.3
10	Композиторы -детям	1		1	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	3.1 3.2 3.3
11	Вокальная музыка	1		1	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;	
12	Инструментальная музыка	1		1	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия;	3.1 3.2 3.3
13	Программная музыка	1		1	Рисование образов программной музыки;	3.1 3.2 3.3
14	Музыкальные инструменты.	1		1	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;	3.1 3.2 3.3

	Скрипка, виолончель						
15	Русские композиторы-классики	1		1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/	3.1 3.2 3.3 2.1 1.2 2.5
16	Европейские композиторы-классики	1		1	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/	3.1 3.2 3.3 2.1 1.2 2.5
17	Мастерство исполнителя	1	1		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/	3.1 3.2 3.3
Модуль	Музыка народов мира	6					
18	Музыка стран дальнего зарубежья	1		1	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/conspect/226792/	3.1 3.2 3.3

					типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);		2.1 1.2 2.5
19	Кавказские мелодии и ритмы	1		1	Определение на слух тембров инструментов		3.1 3.2 3.3 2.1 1.2 2.5
20	Музыка Японии и Китая	1		1	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171	3.1 3.2 3.3 2.1 1.2 2.5
21	Музыка Средней Азии	1		1	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/conspect/227785	3.1 3.2 3.3 2.1 1.2 2.5
22	Певец своего народа	1		1	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381	3.1 3.2 3.3 2.1 1.2 2.5
23	Диалог культур	1		1	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;		3.1 3.2 3.3 2.1 1.2 2.5

Модуль	<i>Народная музыка России</i>	<i>1</i>					
24	Первые артисты, народный театр	1		1	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем;		3.1 3.2 3.3 2.1 1.2
Модуль	<i>Духовная музыка</i>	<i>4</i>					
25	Инструментальная музыка в церкви	1		1	чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально выразительных средств; наблюдение за трансформацией музыкального образа;		
26	Искусство Русской православной церкви	1		1	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;		2.1 2.5 3.1 3.2 3.3
27	Религиозные праздники	1		1	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;	https://resh.edu.ru/special-course/1/39	2.1 2.5 3.1 3.2 3.3
Модуль	<i>Музыка театра и кино</i>	<i>4</i>					
28	Сюжет музыкального спектакля	1		1	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов;		3.1 3.2 3.3
29	Балет. Хореография	1		1	Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры		3.1 3.2

	—искусство танца				— аккомпанемента к фрагменту балетной музыки		3.3
30	Оперетта, мюзикл	1		1	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958	3.1 3.2 3.3
31	Патриотическая и народная тема в театре и кино.	1		1	чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.		
Модуль	Современная музыкальная культура	3					
32	Современные обработки классической музыки	1		1	Различение музыки классической и её современной обработки;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381	3.1 3.2 3.3
33	Исполнители современной музыки	1		1	Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.		3.1 3.2 3.3
34	Электронные музыкальные инструменты.	1		1	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров		

					для создания музыки к фантастическому фильму.		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	33			