

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»
1-4 классы
2023-2024 учебный год

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» подготовлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 27.07.06 № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральному закону от 27.07.06 № 152-ФЗ "О персональных данных", Федеральному закону от 29.12.10 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 05 декабря 2022 № 1063 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 221 марта 2021г. № 1152;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21 № 2;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.11.2022, № 70809);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.14 года №1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письма Министерства просвещения РФ от 16.01.2023 №03-68 «О направлении информации» (информация о введении федеральных основных общеобразовательных программ);

- Письма Министерства просвещения РФ от 13.01.2023г. №03-49 «О направлении методических рекомендаций» освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования);
- Устава МАОУ СОШ № 69 города Тюмени в редакции от 01.02.2022 года;
- Учебного плана МАОУ СОШ №69 города Тюмени на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированной в федеральной рабочей программе воспитания.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Часть учебных тем, связанных с восприятием (модуль «Восприятие произведений искусства»), реализована как отдельные уроки, часть – интегрирована в другие модули, таким образом объединены задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1-4 классах обязательно.

Цели и задачи изучения предмета

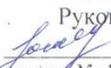
Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Место учебного предмета в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства — 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
ГОРОДА ТЮМЕНИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ИВАНА ИВАНОВИЧА ФЕДЮНИНСКОГО
(МАОУ СОШ № 69 города Тюмени)

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 /Юшкова Т.В./
Протокол № 1 от «28» августа 2023

«Согласовано»
Методист
 /Буркова О.В./
«29» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
предметной области «Искусство»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (1 - 4 классы)

Разработчик(и) программы:
учитель начальных классов Буянова В.А.

Тюмень, 2023 год

I. Содержание учебного предмета.

Содержание обучения в 1 классе

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Содержание обучения во 2 классе

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paintили другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paintна основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paintна основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Содержание обучения в 3 классе

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint(или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

Содержание обучения в 4 классе

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

II. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования: личностные, метапредметные результаты и понятия, предметные результаты.

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов

и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

1. Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
2. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
3. Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
4. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
5. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
6. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
7. Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
8. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
9. Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

1. Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
2. Иметь представление о трех основных цветах; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
3. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций.
4. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
5. Вести творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений, организованную педагогом.

Модуль «Скульптура»

1. Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов).
2. Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
3. Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

1. Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
2. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
3. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
4. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
5. Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
6. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

7. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

1. Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
2. Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
3. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
4. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

1. Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
2. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
3. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
4. Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
5. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
6. Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

1. Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
2. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

1. Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
2. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
3. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
4. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа).
5. Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

1. Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

2. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
3. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
4. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
5. Иметь представление о делении цветов на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
6. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие.
7. Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
8. Уметь выразить в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

1. Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
2. Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
3. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

1. Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
2. Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другие).
3. Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
4. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
5. Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
6. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
7. Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

1. Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
2. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
3. Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
4. Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

5. Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
6. Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

1. Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
2. Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
3. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).
4. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).
5. Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
6. Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

1. Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint(или другом графическом редакторе).
2. Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
3. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
4. Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

1. Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
2. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
3. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
4. Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
5. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
6. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
7. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
8. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

1. Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.
2. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
3. Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
4. Изображать красками портрет человека с использованием природы или по представлению.
5. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
6. Приобрести представление о деятельности художника в театре.
7. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
8. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
9. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

1. Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
2. Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
3. Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
4. Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

1. Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
2. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
3. Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен; уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
4. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
5. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

1. Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
2. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
3. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
4. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
5. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

1. Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
2. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
3. Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

4. Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
5. Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
6. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
7. Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
8. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
9. Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

1. Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
2. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.
3. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
4. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.
5. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager(или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.
6. Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

1. Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
2. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
3. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

1. Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
2. Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
3. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
4. Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
5. Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

6. Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

1. Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

1. Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
2. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
3. Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
4. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

1. Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
2. Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.
3. Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
4. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.
5. Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

1. Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).
2. Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
3. Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
4. Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

5. Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве, памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), иметь представления о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
6. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.
7. Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
8. Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

1. Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
2. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.
3. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
4. Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
5. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор, пагода, мечеть).
6. Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).
7. Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.
8. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков; выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.
9. Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

III. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» с возможностью использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

В реализации воспитательного потенциала урока педагог ориентируется на целевые приоритеты результатов в воспитании, развитие личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена его деятельность для выполнения требований ФГОС НОО и федеральной рабочей программы воспитания.

Целевой приоритет воспитания на уровне НОО	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Гражданско-патриотическое воспитание:	

1.1.знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;	1.1
1.2. сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;	1.2
1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;	1.3
1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;	1.4
1.5.имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;	1.5
1.6.принимаящий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	1.6
2. Духовно-нравственное воспитание:	
2.1.уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;	2.1
2.2.сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	2.2
2.3.доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	2.3
2.4.Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;	2.4
2.5.Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;	2.5
2.6.Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	2.6
3. Эстетическое воспитание:	
3.1.способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	3.1
3.2.проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	3.2
3.3.проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	3.3
4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
4.1.бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;	4.1
4.2.владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;	4.2
4.3.ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;	4.3
4.4.сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	4.4
5. Трудовое воспитание:	
5.1.сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям;	5.1
5.2.участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	5.2
6. Экологическое воспитание:	
6.1.понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	6.1
6.2.проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;	6.2
6.3.выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	6.3
7. Ценности научного познания:	
7.1.выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;	7.1
7.2.обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	7.2
7.3.имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления	7.3

опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	
---	--

1 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР			
Модуль 1	«Графика»	5	0	5	Применять свойства простых графических материалов в самостоятельной творческой работе. Создавать графический рисунок на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Наблюдать форму предмета. Создавать рисунок простого (плоского) предмета с натуры. Анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Композиционно располагать изображения на листе. Выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. Обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала). Наблюдать за окружающим миром природы, предметной средой жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).	Что такое графика? (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/ https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/7720745 Видео «Осенний лес, где деревья похожи на разные по форме листья» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/7720745 https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/7720745 «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/7720745 Урок «Пейзаж "Птицы на закате"» (с использованием силуэтной техники) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/7720745	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.3 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.3 3.1, 3.3, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2 3.1, 3.2, 3.3, 5.1 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
1	Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	1	0	1			
2	Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.	1	0	1			
3	Рисование с натуры: разные листья и их форма. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	1			
4	Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1	0	1			
5	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.	1	0	1			
Модуль 2	«Живопись»	6	0	6	Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока. Знать три основных цвета; обсуждать и		
1	Цвет как одно из главных средств	1	0	1			Урок «Цвет и образ в

	выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.				называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и формулировать своё мнение с использованием опыта жизненных ассоциаций. Экспериментировать, исследовать результаты смешения красок и получения нового цвета.	изобразительном искусстве. Секрет двух букетов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson/templates/2142488	
2	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1
3	Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.	1	0	1		Урок «Осенняя палитра. Листопад» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
4	Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Эмоциональная выразительность цвета. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1	Рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.	Цветочная поляна (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/10535409	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2
5	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.	1	0	1	Наблюдать за природой на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.	https://uchebnik.mos.ru/material/view	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2
6	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
Модуль 3	«Скульптура»	5	0	5			
1	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином.	1	0	1	Наблюдать, искать выразительные образные объёмные формы в природе (облака, камни, коряги, формы плодов). Лепить из пластилина, представлять целостную форму в объёмном изображении.	Видео «Пластилин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/629325	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
2	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	Создавать объёмные формы из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.	Видео «Лепим собачку» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/7370841	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 7.1
3	Лепка дымковской игрушки как одной из наиболее известных народных художественных промыслов.	1	0	1	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов		3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
4	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.	1	0	1		Урок «Технологии работы с бумагой и картоном. Техника оригами» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/composeddocuments/72061107	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
5	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
Модуль 4	«Декоративно-прикладное искусство»	6	0	6			

1	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	1	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Видео «Виды орнамента» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/3548402	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 7.1
2	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.	1	0	1	Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.	Урок «Белоснежные узоры». Вологодское кружево. (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
3	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	1	Создавать орнаментальную декоративную композицию (стилизованную: декоративный цветок / птица). Объяснять значение и назначение украшений в жизни людей.	Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lessontemplates/2022610	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 7.1
4	Орнамент, характерный для игрушек наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская / каргопольская игрушка.	1	0	1	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов, выполнять практическую художественную деятельность (орнамент по мотивам игрушки выбранного промысла). Готовить и оформлять общий праздник.	Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/ Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
5	Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.	1	0	1		(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
6	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
Модуль 5	«Архитектура»	5	0	5			
1	Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.	1		1	Воспринимать, аналитически наблюдать архитектурные постройки. Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.	Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/10396338?	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2
2-3	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами	2	0	2	Конструировать из бумаги, складывать объёмные простые геометрические тела. Выполнять аппликацию (сказочный	(МЭШ) http://uchebnik.mos.ru/app/player/460685	3.1, 3.2, 3.3, 5.1

	склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.				город) в форме коллективной игровой деятельности (представляя конструктивную основу любого предмета и первичные навыки анализа его строения).		
4-5	Аппликация пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	2	0	2		Пример выполнения работы: "Город из бумаги" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/1716293	
Модуль 6	«Восприятие произведений искусства»	4	1	1			
1	Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	0	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (натюрморты В. Ван Гога и А. Матисса). Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.	Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/9740213 Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/9726340	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2
2	Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние (натюрморты В. Ван Гога и А. Матисса), с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова).	1	0	0		Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/8859133	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2
3	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	0		Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) http://uchebnik.mos.ru/material/app/	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2
4	Годовая промежуточная аттестация. Тестирование	1	1	1	Выполнять практическую работу на основе инструкции		5.1
Модуль 7	«Азбука цифровой графики»	2					
1	Анализ промежуточной аттестации. Работа над ошибками. Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.	1	0	1	Создавать фотографии с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Обсуждать фотографии с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.	Видео Фотография (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/667394	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1
2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0		Видео Фотография (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/667394	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1

2 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР			
Модуль 1	«Графика»	7	1	7			
1	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	1	0	1	Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.	Линия, объем.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson/templates/32408	3.1, 3.2, 3.3, 5.1
2	Входная контрольная работа. Тестирование	1	1	1			5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3	Анализ входной контрольной работы. Работа над ошибками. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.				Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Сравнивать пространственные величины, соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с использованием зрительских впечатлений и анализа). Вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Выполнять линейный рисунок. Выполнять творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений	Видео. Выразительные возможности графических материалов (цветные мелки, сухая пастель). МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/936090	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1
4	Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	0	1	Вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Выполнять линейный рисунок. Выполнять творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений	«Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/10057973?	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1
5	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	1	0	1	Выполнять творческую работу на заданную тему с использованием зрительных впечатлений	Рисуемснегиря(МЭШ) http://uchebnik.mos.ru/material/app/328284	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1
6	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.	1	0	1	Рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Рассматривать, анализировать произведения отечественных художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина).	Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/571827	3.1, 3.2, 3.3, 5.1
7	Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.	1	0	1		Поэтапноерисованиекошк и (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/8979755 Анималистическийжанр. Видео. (МЭШ)	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1

	В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.					https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/8642053	
Модуль 2	«Живопись»	8	0	8			
1	Цвета основные и составные. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	0	1	Смешивать краски и получать новые цвета. Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.	Урок Основные и составные цвета.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/lessontemplates/887520	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
2	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	1	Выполнять рисунки акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Называть основные и составные цвета.способы получения разных оттенков составного цвета.	Сценарий урока (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045044/view Тестовое задание (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material1view/atomicobiects/8867466	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3	Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.	1	0	1	Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).	Тренировочные упражнения. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/5526038	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4	Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	0	1	Делить цвета на тёплые и холодные; различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.	Тестовое задание (МЭШ) http://uchebnik.mos.ru/material/app/43710	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
5	Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	1	Определять эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другие. Создавать пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передавать разное цветовое состояние моря.	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/lessontemplates/1794575?	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6-7	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, гроза, ветер). Произведения И. К. Айвазовского.	2	0	2	Выражать в изображении сказочных персонажей их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.	Изображение морского пейзажа. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/3131576 ТворчествоИванаКонстантиновичаАйвазовского (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/67938 Видео Морской пейзаж (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/8533425	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2
8	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской	1	0	1		Тренировочные упражнения. (МЭШ)	3.1, 3.2, 3.3, 5.1

	или женский).					https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/5526038	
Модуль 3	«Скульптура»	3	0	3			
1	Лепка из пластилина игрушки — сказочного животного по мотивам художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	0	1	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; знать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки). Иметь представление об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Передавать движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	Дымковская игрушка. История. Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/4449089 Текст "Филимоновская игрушка. История"(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/6540 Изображение Работы из глины, пластилина, теста (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/744380 Лепка Дымковской игрушки. Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/622428	2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
2	Лепка животных (кошки, собаки) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1
3	Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1
Модуль 4	«Декоративно-прикладное искусство»	5	0	5			
1	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий снежинки, паутинки, росы на листьях.) Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия).	1	0	1	Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, росы на листьях) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия). Выполнять эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.	Русская вышивка. Геометрический орнамент. Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/11273	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3
2	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).	1	0	1		Урок «Декоративная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3
3-4	Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки.	2	0	2	Орнаментально оформлять сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, каргопольская, дымковская игрушки).	Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3
5	Декор одежды человека. Разнообразие	1	0	1	Преобразовывать бытовые подручные	Урок «Декоративная	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2,

	украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.				нехудожественные материалы в художественные изображения и поделки. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам художника-иллюстратора И. Я. Билибина, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей.	композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/	7.1, 7.2, 7.3
Модуль 5	«Архитектура»	4	0	4			
1	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	1	Создавать объёмные предметы из бумаги и объёмное декорирование предметов из бумаги. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.	Пример выполнения работы: "Город из бумаги" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/1716293	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
2	Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги гармошкой.	1	0	1	Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.	Тестовое задание (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/appplayer/460685	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3	Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	1	Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам. Сочинять и изображать жильё для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.	Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/10396338?	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Модуль 6	«Восприятие произведений искусства»	3	1	1			
1	Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	0	0	Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств	Прогулка по Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства в Москве. Видео (МЭШ)	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3

2	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, Н. П. Крымова.	1	0	0	художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также иметь потребность в таком наблюдении. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя). Выполнять практическую работу на основе инструкции	https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic/objects/6614667 И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic/objects/4405487 История искусств вместе с Хрюшей - Русские художники-пейзажисты (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic/objects/2518216 Анималистический жанр. Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic/objects/8642053	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 7.3
3	Годовая промежуточная аттестация. Тестирование	1	1	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1
Модуль 7	«Азбука цифровой графики»	4	0	4			
1	Анализ годовой промежуточной аттестации. Работа над ошибками. Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paintили другом графическом редакторе). Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	0	1	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint(или другом графическом редакторе). Понимать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.	Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komn-iutiernai.html	3.1, 3.2, 3.3, 5.1
2	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paintна основе простых сюжетов (например, образ дерева).	1	0	1	Использовать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ		3.1, 3.2, 3.3, 5.1
3	Освоение инструментов традиционного	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1

	рисования в программе Paintна основе темы «Тёплый и холодный цвета» («Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).				дерева). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.		
4	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/419379	3.1, 3.2, 3.3, 5.1

3 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР			
Модуль 1	«Графика»	9	1	9			
1-2	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок. Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	2	0	2	Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Создавать эскиз книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок прописной буквицы, создавать иллюстрации, размещать текст и иллюстрации на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (образительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.	Оформление обложки. Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/5023580 Элементы книги. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/117148 И.Билибин. Обложка книги "Сказки" https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/1703879 Плакаты и афиши. Тестовое задание. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/274006 Уроки рисования. Как нарисовать ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА карандашом. (МЭШ) Видео. https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/1703879	3.1, 3.2, 3.3, 5.1
3	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	1			2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
4	Входная контрольная работа. Тестирование	1	1	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1
5	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1
6	Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	1	0	1			2,5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
7	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1
8	Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей	1	0	1			3.1, 3.2, 3.3, 5.1

	лица.				Рисовать портрет (лицо) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).	rial view/atomicobjects/1425901 Предназначение масок. Ритуальные маски. Театральные маски https://uchebnik.mos.ru/material view/atomicobjects/5550621	3.1, 3.2, 3.3, 5.1	
9	Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.	1	0	1				
Модуль 2		«Живопись»			6	0	6	
1	Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).	1	0	1	Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.	Натюрморт.Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material view/atomicobjects/179422	3.1, 3.2, 3.3, 5.1	
2	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом.	1	0	1	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.	Пейзаж в живописи художников-импрессионистов.Урок. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material view/lessontemplates/885067 Пейзаж. Видео.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material view/atomicobjects/5120014	3.1, 3.2, 3.3, 5.1	
3	Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.	1	0	1	Создавать творческую живописную работу — натюрморт с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».	Портретдевочки.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material view/atomicobjects/1894385	1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1	
4	Натюрморт из простых предметов с природы или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.	1	0	1	Изображать красками портрет человека с использованием природы или по представлению.	Цирк. Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material view/atomicobjects/5468577	3.1, 3.2, 3.3, 5.1	
5	Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского	1	0	1	Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	Текстовый материал. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/3978	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1	
6	Портрет человека по памяти и представлению с использованием природы. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста,	1	0	1	Иметь представление об именах крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского, приобретать представления об их			

	включения в композицию дополнительных предметов. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова.				произведениях. Иметь представление об именах крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.		
Модуль 3	«Скульптура»	3	0	3			
1	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).	1	0	1	Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).	Приемылепки.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/660003	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
2	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.	1	0	1	Создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры:	Основныевидыскульптуры . Схема (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/415967	3.1, 3.2, 3.3, 5.1
3	Виды скульптуры (по назначению) и жанры скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.	1	0	1	скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.	Видыскульптуры. Видео.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/5593677	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
Модуль 4	«Декоративно-прикладное искусство»	4	0	4			
1	Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).	1	0	1	Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	Хохлома.Видео.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/568080	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
2	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1	Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен; уметь рассуждать с использованием зрительного материала о видах симметрии в сетчатом орнаменте.	Тестовое задание. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/392196	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
3	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.	1	0	1	Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.	Видеосюжет о процессе изготовления павловопосадских платков.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobjects/2766886	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
4	Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.	1	0	1		Платокдлямамы	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1

					Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).	https://uchebnik.mos.ru/material/globallab/127	
Модуль 5	«Архитектура»	3	0	3			
1	Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности, их значение в современном мире.	1	0	1	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).	Представление о назначении зелёных зон в городе, знакомство с садово-парковым искусством https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesontemplates/2301972	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
2	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.	1	0	1	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).	Тестовое задание. https://uchebnik.mos.ru/exam/test/trainin2spec/284757/task/1 Москва. Город, где рождается завтра. Транспорт https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/2439400	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
3	Тематическое панно «Образ моего города» в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	1	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.	Бумажная пластика "Город будущего". Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/3138172	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
Модуль 6	«Восприятие произведений искусства»	4	1	2			
1	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге.	1	0	0		http://www.tretyakov.ru Официальный сайт	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
2	Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи:	1	0	0	Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение	Третьяковской галереи http://www.rusmuseum.ru	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1

	Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,.				знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи.	Официальный сайт Русского музея http://www.hermitagemuseum.org	
3	Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи.	1	0	1	<p>Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.</p> <p>Объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.</p> <p>Называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p> <p>Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.</p> <p>Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Иметь представление о замечательных художественных музеях России, о коллекциях своих региональных музеев.</p>	<p>Официальный сайт Эрмитажа</p> <p>Экскурсии по парку. Арка Главного входа Парка М. Горького https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/9586773</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Видео.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomicobjects/1623159</p>	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1
4	Годовая промежуточная аттестация. Тестирование	1	1	1	Выполнять практическую работу на основе инструкции		3.1, 3.2, 3.3, 5.1
Модуль 7	«Азбука цифровой графики»	5	0	4			
1	Анализ результатов годовой промежуточной	1	0	1	Осваивать приёмы работы в графическом	Урок «Компьютерная	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2,

	аттестации. Работа над ошибками. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.				редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.	графика. Графический редактор Paint». https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klasse-tiema-komn-iutiernai.html	7.3
2	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	1	0	1	Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager(или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.	Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klasse-tiema-komn-iutiernai.html	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint(или другом графическом редакторе).	1	0	1	Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager(или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе PictureManager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	1	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.	Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/materialview/atomicobiects/419379	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
5	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48	3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

	портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).				создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город». Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/start/273470/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-narodnye-prazdniki-klass-387857.html https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezentatsiiakurokuizobrazitielnoghoiskusstvav4klassienarodnyieprazdnikioprogrammiebmniemien-skogho	
5-6	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно - аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	2	0	2			3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Модуль 3	«Скульптура»	2	0	2			
1	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.	1	0	1	Лепить из пластилина эскиз памятника выбранному герою, участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране). Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.	https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borcy-zaschitniki-4-klass.html	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
2	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.	1	0	1	Различать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве, памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге), иметь представления о	https://ppt-online.org/1144624	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

					правилах поведения при посещении мемориальных памятников.		
Модуль 4	«Декоративно-прикладное искусство»	6	0	6			
1	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.	1	0	1	Исследовать и создавать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.	https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_ornamenty_narodov_mira_4_klass_umk_planeta_znaniy-567698.htm	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
2	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.	1	0	1	Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/prieziantsiadi_aurokaizodiekorusskoiizby	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1	0	1	Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/prieziantsiakuokuizobrazitielnoghoiskusstvav4klassieuzorochietieriemovizraztsypoprogrammiebmniemienskogho	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.	1	0	1	Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.	https://uchitelya.com/izo/108594-prezentaciya-narodnyy-prazdnichnyy-kostyum.html	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
5	Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	0	1		https://infourok.ru/prezentaciya-nacionalnaya-tradicionnaya-odezhda-raznih-narodov-2047757.html	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1			1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Модуль 5	«Архитектура»	5	0	5			
1	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	1	Понимать тесную связь красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома.	https://infourok.ru/prezentaciya_zhilischa_raznyh_narodov_izo_4_klass-453484.htm	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
2	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.	1	0	1	Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-russkaya-derevyannaya-izba-konstrukciya-i-ukrashenie-izbi-klass-1422821.html	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары,	1	0	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-klassa-na-	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

	глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль.				пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты. Уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, иметь представление о наиболее значительных древнерусских соборах и их местонахождении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изображать, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их. Понимать и объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.	temu-drevnerusskie-sobori-2336500.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-arhitektura-drevney-grecii-klass-901889.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnoumu-iskusstvu-na-temu-obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode-klass-2488593.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-orkse-na-temusvyaschenniesooruzheniya-islama-iudaizma-buddizma-klass-1816000.html https://multiurok.ru/files/presentation-k-uroku-izo-drevnerusskii-gorod-krep.html https://uchitelya.com/izo/105493-prezentaciya-drevnerusskiy-gorod-krepost-4-klass.html	
4	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	0	1			1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
5	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговые ряды, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	1			1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Модуль 6	«Восприятие произведений искусства»	3	0	0			
1	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1	Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина).	https://myslide.ru/presentation/beseda-znachitelnyve-sobytiya-russkoy-istorii-v-proizvedeniyah-v-i-surikova-i-v-m-vasnecova- http://900igr.net/prezentacija-bez-uroka/russkaja-dusha-v-	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
2	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да						1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

	Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо.				Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения. Различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; иметь представление об особенностях архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо.	tvorchestve-b.i.kustodieva-257666.html https://multiurok.ru/files/priezi-ntatsia-rabota-kriest-ian-k-uroku-izobrazitel-nogho-iskusstva-v-4-klassie.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-leonardo-da-vinchi-klass-3451403.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnerusskie-hrami-kl-2653435.html https://multiurok.ru/files/prezen-tatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-antichn.html https://uchitelya.com/orkse/33832-prezentaciya-dlya-chego-postroena-i-kak-ustroena-mechet.html http://www.myshared.ru/slide/1125996/ https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli-3685454.html https://infourok.ru/prezentaciya-pamyatnik-mininu-i-pozharskomu-v-moskve-2527639.html	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Модуль 7	«Азбука цифровой графики»	7	1	7			
1	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic-objects/666092 https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klass.html	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
2	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).	1	0	1	Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.	https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klass.html https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klass.html	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3	Годовая промежуточная аттестация.	1	1	1		https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskij-redaktora-paint-4-klass.html	3.1, 3.2, 3.3, 5.1

	Тестирование						
4	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	1	Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор, пагода, мечеть).	atika/30149-prezentaciya-animaciya-dvizheniya.html https://uchitelya.com/mhk/174119-prezentaciya-muzei-	1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
5	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1	Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).		13.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.	1	0	1	Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; выполнять шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.		3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
7	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	0	1			1.1, 1.2, 1.3, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

