

Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Литературное чтение»
1-4 классы
2023-2024 учебный год

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» подготовлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 27.07.06 № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральному закону от 27.07.06 № 152-ФЗ "О персональных данных", Федеральному закону от 29.12.10 № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 05 декабря 2022 № 1063 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской федерации от 221 марта 2021г. № 1152;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.21 № 2;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 № 28;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 02.11.2022, № 70809);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 569 от 18.07.2022 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования" (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (Зарегистрирован 29.08.2022 № 69822);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.14 года №1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Письма Министерства просвещения РФ от 16.01.2023 №03-68 «О направлении информации» (информация о введении федеральных основных общеобразовательных программ);
- Письма Министерства просвещения РФ от 13.01.2023г. №03-49 «О направлении методических рекомендаций» освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования);
- Устава МАОУ СОШ № 69 города Тюмени в редакции от 01.02.2022 года;
- Учебного плана МАОУ СОШ №69 города Тюмени на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Цели и задачи изучения предмета

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Место учебного предмета в учебном плане

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 69
ГОРОДА ТЮМЕНИ ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ИВАНА ИВАНОВИЧА ФЕДЮНИНСКОГО
(МАОУ СОШ № 69 города Тюмени)

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Юшкова Т.В.
/Юшкова Т.В./
Протокол № 1 от «28» августа 2023

«Согласовано»
Методист
Буркова О.В.
/Буркова О.В./
«29» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
предметной области «Русский язык и литературное чтение»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (1 - 4 классы)

Разработчик(и) программы:
учитель начальных классов Буянова В.А.

Тюмень, 2023 год

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»

1 – 4 классы

I. Содержание учебного предмета.

Содержание обучения в 1 классе

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге.

Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Определение места ударения. Слог как минимальная произносительная единица. Количество слогов в слове. Ударный слог.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами).

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите. Раздел «Графика» изучается параллельно с разделом «Чтение», поэтому на этот раздел отдельные часы не предусмотрены

Орфография и пунктуация

Обозначение гласных после шипящих в сочетаниях жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, шу; прописная буква в именах собственных (имена людей, клички животных).

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом».

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая

оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», «Хорошее», «Просто старушка», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Произведения для чтения: Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?», А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...», С.Я. Маршак «Апрель», А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...».

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж», С.В. Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак».

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (на примере произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму».

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий».

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Региональный компонент: сказки о животных народов ханты и манси, С.В. Мальцев «Про зайку Петю» (обзор), Ф.А. Селиванов «Гошка сердится»

Содержание обучения во 2 классе

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, С.Т. Романовского). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной

мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина», С.Т. Романовский «Русь», «Слово о русской земле».

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России - ненецкая народная сказка «Кукушка».

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина) и музыкальных произведениях (произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», «Недосмотренные грибы», «Деревья в лесу», «Золотой луг», Н. Сладков «Эхо», Э. Шим «Храбрый опенок», «Всем вам крышка» К.Д. Бальмонт «Осень», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», «Как белочка зимует», «Жаворонок», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето», «Детство», Е. Трутнева «Осень» З. Александрова «Снежок», С.А. Иванов «Каким бывает снег», Н.А. Некрасов «Мороз – воевода», К.Д. Ушинский «Мороз не страшен», А.П. Чехов «Весной» (отрывок), С.Я. Маршак «Весенняя песенка», Н. Сладков «Снег и Ветер», «Весенний гам», Э. Шим «Чем пахнет весна», А. Куприн «Скворцы» (отрывок), Н. Сладков «Скворец – молодец», «Апрельские шутки», А.Л. Барто «Апрель», «Воробей», «Весна, весна на улице...», А.А. Фет «Уж верба вся пушистая», В. Жуковский «Жаворонок», О.И. Высотская «Одуванчик», П. Дудочкин «Почему хорошо на свете».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина М.М. Зощенко, Е.А. Пермяка, Г. Сапгира, С.А. Баруздина, В.Г. Сутеева). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», «Сморозинка», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», М.М. Зощенко «Самое главное», В.Г. Сутеев «Кто лучше?», С.А. Баруздин «Стихи о человеке и его словах», «Как Алешке учиться надоело», Г. Сапгир «Рабочие руки» .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка», русская народная сказка «Хаврошечка», «Дети Деда Мороза», русская народная сказка «Два мороза», К.Д. Ушинский «Проказы старухи - зимы»

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина, В. Жуковского, К.Д. Ушинского, В.Д. Берестова, М.А. Дудина, Н.М. Рубцова, Г.Я. Снегирева). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: русская народная песня «Буренушка», И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», «Старый гриб», «Журка», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», «Галка», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», «Прощание с другом», В.В. Бианки «Музыкант», «Еж – спаситель», М.А. Дудин «Тары-бары», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок», В. Жуковский «Птичка», К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна», «Плутиска кот», «Васька», Н.М. Рубцов «Про зайца», Г.Я. Снегирев «Отважный пингвиненок», русские народные сказки «Журавль и цапля», «Белые перышки», осетинская народная сказка «Человек и еж», удмуртская народная сказка «Мышь и воробей».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», народная песня «Колыбельная», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют», М. Лермонтов «Колыбельная», А. Майков «Колыбельная песня», А. Плещеев «Песня матери», Е.А. Пермяк «Случай с кошельком», Л. Воронкова «Катин подарок», Ю. Коринец «Март», татарская народная сказка «Три сестры», Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый», В. Солоухин «Дерева».

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен, братья Гримм). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать», «Сказка про трех поросят», Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе», братья Гримм «Бременские музыканты», «Маленькие человечки», Э. Распе «Необыкновенный олень»

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Произведения для чтения: Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»

Региональный компонент: В.И. Еловских о родине и родной природе (обзор), ненецкая народная сказка «Кукушка», И.Г. Истомин «Авка», В.А. Нечволода «Бабка», К.Я. Лагунов «Вовина мама»

Содержание обучения в 3 классе

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки), З. Н. Александрова «Родина», И.С. Никитин «Русь», Т. В. Бокова. «Родина», Ф. Н. Глинка «Москва», С.Д. Дрожжин «Зимний день», «Привет», К. М. Симонов «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!», И.С. Никитин «Утро», И.З. Суриков «Детство».

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, иллюстрации И. Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былины «Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», В.И. Даль «Старик – годовик», русская народная сказка «Самое дорогое», русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую», русская народная сказка «Дочь-семилетка», русская народная сказка «Царевич Нехитер-Немудер», И. З. Суриков «Рябина», А. В. Кольцов «Русская песня»

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимний вечер», «У лукоморья дуб зеленый» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»), К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, И.А. Бунин, С.А. Есенин, А.П. Чехов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Листья», «В небе тают облака», «Весенняя гроза», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», «Весна», С.А. Есенин «Берёза», «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы», И. З. Суриков «Детство», И. С. Никитин «Встреча зимы», «Утро», М. Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...», К. Д. Бальмонт «Снежинка», «Золотое слово», С.Я. Маршак «Гроза днем», А.П. Чехов «Степь» (отрывок), И.С. Тургенев «Лес и степь», С.А. Есенин «С добрым утром!», С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной», «Ландыш», Саша Чёрный «Летом».

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», «Два брата», «Белка и волк», «Как боролся русский богатырь», «Ореховая ветка», «Куда девается вода из моря», «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка»

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Д.Н. Мамина - Сибиряка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех», «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Серая шейка», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, А. И, Куприна. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Заячьи лапы», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвин «Высочка», «Жаркий час», А.Л. Барто «Уехали», «Дикарка», Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка».

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», «Честное слово», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), «Горячий камень», Л. Кассиль «Алексей Андреевич», А.П. Чехов «Ванька», Е.

А. Пермяк «Дедушкин характер», С.В. Михалков «Данила Кузьмич», И. Никулина «Бабушкин кактус»

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических произведений: Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М.М. Зощенко.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы. Что любит Мишка», «Денискины рассказы. Если бы я был взрослым», Н.Н. Носов «Весёлая семейка», М.М. Зощенко «Великие путешественники»

Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга, Д. Лондона. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарки феи», Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинг «Маугли» (отрывок), Д. Лондон «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсон «Чинк»

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из произведения «Наша древняя столица»), С. Я. Маршак «Книжка про книжку», Н. А. Найдёнова «Мой друг»

Региональный компонент: А.С. Кукарский «От вешней зелени и сини...», Е.М. Дубровская «Волшебное зеркальце», М.А. Зверев (Лесной) «Кулька», А.А. Шестаков «Веснушки»

Содержание обучения в 4 классе

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Отечество», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская. «Слово о побоище Ледовом», С.П. Алексеев «Михаил Кутузов», «Три подвига», «Горовец», Р.Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня», А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война», В. Баснер, М. Матусовский «На безымянной высоте», Р. Хозак, Е. Агранович «Офицеры», Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы», Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронт», Л. Кассиль «У классной доски», Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки: русская народная сказка «Сивка-Бурка», русская народная сказка «Волк и семеро козлят», сказки народов России: ненецкая народная сказка «Три сына», осетинская народная сказка «Что дороже?», былины «Добрыня и Змей», «Исцеление Ильи Муромца», Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок», персидская народная сказка «Шангул и Мангул», русская народная сказка А.Н. Афанасьева «Белая уточка», С.И. Даль «Ворона», В.Д. Берестов «Спасибо сказке!»

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «И.И. Пушкину»

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Кукушка и петух», «Щука и кот», «Волк и журавль», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...», «Два великана», «Листок»

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. В.Ф. Одоевского). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки), Н.А. Некрасов «Саша», А.А. Блок «Рождество», К.Д. Бальмонт «У чудищ», «К зиме», С.А. Есенин «Лебёдушка», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..».

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н.

Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Волк и собака», «Тетерев и лисица», «Лев и мышь», «Старый дед и внучек», «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка», Л.Ф. Воронкова «Необыкновенный учитель»

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения : на примере произведений В.П. Астафьева, М.М. Пришвина, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И. Ковалёва

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», В.П. Астафьев «Весенний остров», А.И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди», Н.И. Сладков «Сушеные камни», Н.Федорова «Сушеные камни», Г.А. Скребицкий «Чир Чирыч», В.В. Бианки «Первая охота», Ю.И. Коваль «Бой зябликов», «Муравьиный царь», А.П. Чехов «Белолобый»

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками: А.П. Чехова, Н.Г. Гарина-Михайловского, Б.С. Житкова, К.Г. Паустовского, В.П. Крапивина. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» «Не надо врать», «Через тридцать лет», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», К.Д. Ушинский «Дети в роще».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы. Главные реки» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы), Р.И. Фраерман «Знание детского сердца», Н.Н. Носов «Мишкина каша», М.М. Зощенко «Елка», В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Д.Р. Киплинга. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы), Д.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель»

Региональный компонент: С. Хохлова «С добрым утром, моя Тюмень», «Сибирская порода», А.С. Кукарский «День Победы», М.А. Зверев (Лесной) «Подарок», В.П. Крапивин «Соринка», З.К. Тоболкин и его пьесы (обзор), ненецкая народная сказка «Три сына».

II. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования: личностные, метапредметные результаты и понятия, предметные результаты.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать свое настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст произведения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения;
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

— читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

— понимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчиненного, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объему прозаические и стихотворные произведения (без отточечного оценивания);

— читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять тему и главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

— сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечание и другие);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать исполнение (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования.

Личностные результаты освоения программы предмета по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

3) Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

В результате изучения предмета литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность:

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- подготавливать небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты изучения литературного чтения

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение

- нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
 - читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
 - различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
 - понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
 - различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
 - владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
 - описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
 - объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
 - осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
 - участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
 - сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
 - ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, оглавление, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;
- различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, обложка, оглавление, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

III. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литературное чтение» с возможностью использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания

В реализации воспитательного потенциала урока педагог ориентируется на целевые приоритеты результатов в воспитании, развитие личности обучающихся, на достижение которых должна быть направлена его деятельность для выполнения требований ФГОС НОО и рабочей программы воспитания.

Целевой приоритет воспитания на уровне НОО	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. Гражданско-патриотическое воспитание:	
1.1.знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;	1.1
1.2. сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;	1.2
1.3. понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;	1.3
1.4. понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;	1.4
1.5.имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;	1.5
1.6.принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	1.6
2. Духовно-нравственное воспитание:	
2.1.уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;	2.1
2.2.сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	2.2
2.3.доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	2.3
2.4.Умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;	2.4
2.5.Владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;	2.5
2.6.Сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	2.6
3. Эстетическое воспитание:	
3.1.способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	3.1
3.2.проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;	3.2
3.3.проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	3.3
4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
4.1.бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;	4.1
4.2.владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;	4.2
4.3.ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;	4.3

4.4.сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	4.4
5. Трудовое воспитание:	
5.1.сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям;	5.1
5.2.участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	5.2
6. Экологическое воспитание:	
6.1.понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;	6.1
6.2.проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;	6.2
6.3.выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	6.3
7. Ценности научного познания:	
7.1.выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке;	7.1
7.2.обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	7.2
7.3.имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	7.3

1 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР			
Раздел 1	Обучение грамоте Развитие речи	92	0	92			
1.1	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Участие в диалоге	1	0	0	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок,	Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 Н Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 Н Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
1.2	Составление небольших рассказов повествовательного характера на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	составление устного рассказа по восстановленной серии картинок. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
1.3	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание модели звукового состава слова и т. д.).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Раздел 2	Слово и предложение	2	0	0			
2.1	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Моделирование состава предложения.	1	0	0	Самостоятельная работа: составление короткого рассказа по опорным словам. Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

					его прослушивании.		
2.2	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения	1	0	0	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом. Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Раздел 3	Фонетика	8	0	0			
3.1	Слоговой принцип русской графики. Слог как минимальная произносительная единица.	1	0	0	Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3.2	Количество слогов в слове	1	0	0	Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3.3	Ударный слог. Определение места ударения	1	0	0	Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками. Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3.4	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Выделение звука в слове	1	0	0	Игровое упражнение «Скажи так, как я» (отрабатывается умение воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3.5	Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками	1	0	0	Игровое упражнение «Есть ли в слове заданный звук?» (ловить мяч нужно только тогда, когда ведущий называет слово с заданным звуком, отрабатывается умение определять наличие заданного звука в слове).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3.6	Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных.	1	0	0	Игра-соревнование «Кто запомнит больше слов с заданным звуком при прослушивании стихотворения».	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
3.7	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели	1	0	0	Упражнение: подбор слов с заданным звуком.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	6.1, 6.2, 6.3
3.8	Различение звука и буквы: буква как знак звука	1	0	0	Работа с моделью: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Раздел 4	Чтение	79	0	0			
4.1	Звук [а]. Буквы А, а; их функции: показатель твердости в слове - слиянии	1	0	0	Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков ([н]	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.2	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Проведение звукового анализа слов.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

4.3	Звук [о]. Буквы О, о; их функции: показатель твердости в слоге - слиянии	1	0	0	<p>— [м], [р] — [л], [с] — [ш] и др.). Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях. Моделирование звукового состава слов с использованием фишек разного цвета для фиксации качественных характеристик звуков. Совместное выполнение задания: проанализировать предложенную модель звукового состава слова и рассказать о ней. Творческое задание: подбор слов, соответствующих заданной модели. Работа в парах: сравнение двух моделей звукового состава (нахождение сходства и различия). Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими им моделями. Комментированное выполнение задания: группировка звуков по заданному основанию (например, твёрдые — мягкие согласные звуки). Учебный диалог «Чем гласные звуки отличаются по произношению от согласных звуков?»; как результат участия в диалоге: различение гласных и согласных звуков по отсутствию/наличию преграды. Игровое упражнение «Назови братца» (парный по твёрдости — мягкости звук). Учебный диалог «Чем твёрдые согласные звуки отличаются от мягких согласных звуков?». Совместная работа: характеристика особенностей гласных, согласных звуков, обоснование своей точки зрения, слушание одноклассников. Контроль этапов своей работы, оценка процесса и результата выполнения задания. Комментированное выполнение упражнения по определению количества слогов в слове, приведение</p>	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.4	Звук [и]. Буквы И, и; их функции: показатель мягкости в слоге - слиянии	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.5	Повторение и обобщение изученных звуков [а], [о], [и] и обозначающих их букв. Функции этих букв в слоге-слиянии.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.6	Звук [ы]. Буква ы; ее функция: показатель твердости в слоге - слиянии	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	6.1, 6.2, 6.3
4.7	Звук [у]. Буквы У, у; их функции: показатель твердости в слоге - слиянии	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.8	Звуки [н] и [н']. Буквы Н, н	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.9	Звуки [н] и [н']. Буквы Н, н. Различение твердых и мягких согласных	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.10	Звуки [с] и [с']. Буквы С, с	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.11	Повторение изученных букв: названия, значения и функции, характеристика звуков; чтение текстов с изученными буквами	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.12	Звуки [к] и [к']. Буквы К, к	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.13	Звуки [к] и [к']. Буквы К, к. Различение твердых и мягких согласных	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.14	Звуки [т] и [т']. Буквы Т, т	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.15	Звуки [т] и [т']. Буквы Т, т. Прописная буква в именах собственных (имена людей, клички животных)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.16	Звуки [л] и [л']. Буквы Л, л	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.17	Звуки [л] и [л']. Буквы Л, л. Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.18	Звуки [р] и [р']. Буквы Р, р	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.19	Звуки [р] и [р']. Буквы Р, р. Чтение текстов с изученными буквами	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.20	Звуки [в] и [в']. Буквы В, в	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

4.21	Звуки [в] и [в']. Буквы В, в. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук)	1	0	0	доказательства. Работа в парах: подбор слов с заданным количеством слогов.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.22	Звуки [й'э], [э]. Буквы Е, е. Функции буквы е (может обозначать два звука)	1	0	0	Дифференцированное задание: подбор слова с заданным ударным гласным звуком.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.23	Звуки [й'э], [э]. Буквы Е, е. Функции буквы е (показатель мягкости)	1	0	0	Работа со слогуударными схемами: подбор слов, соответствующих схеме.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.24	Звуки [п] и [п']. Буквы П, п	1	0	0	Работа в группах: объединение слов по количеству слогов в слове и месту ударения.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.25	Повторение изученных букв: названия, значения и функции, характеристика звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0	Работа в группах: нахождение и исправление ошибок, допущенных при делении слов на слоги, в определении ударного звука.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.26	Звуки [м] и [м']. Буквы М, м	1	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.27	Звуки [м] и [м']. Буквы М, м Обобщение изученного о буквах и звуках. Различение звонких и глухих согласных	1	0	0	Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков.	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.28	Звуки [з] и [з']. Буквы З, з	1	0	0	Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [ч] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (<i>о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д</i> и т. д.).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.29	Звуки [з] и [з']. Буквы З, з. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений с изученными буквами	1	0	0	Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'].	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.30	Звуки [б] и [б']. Буквы Б, б. Сопоставление букв Б — П в слогах и словах	1	0	0	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ .	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.31	Звуки [б] и [б']. Буквы Б, б. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву).	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.32	Звуки [д] и [д']. Буквы Д, д. Сопоставление букв Д — Т в слогах и словах	1	0	0	Совместная работа: объяснение функции	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.33	Звуки [д] и [д']. Буквы Д, д. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.34	Повторение изученных букв: названия, значения и функции, характеристика звуков. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.35	Звуки [й'а], [а]. Буквы Я, я. Функции буквы я (может обозначать два звука)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.36	Звуки [й'а], [а]. Буквы Я, я. Функции буквы	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1,

	я (показатель мягкости, один звук)				букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков. Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (<i>о</i> — <i>а</i> , <i>и</i> — <i>у</i> , <i>п</i> — <i>т</i> , <i>л</i> — <i>м</i> , <i>х</i> — <i>ж</i> , <i>ш</i> — <i>т</i> , <i>в</i> — <i>д</i> и т. д.). Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']. Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы <i>ь</i> и <i>ъ</i> ?», объяснение в ходе диалога функции букв <i>ь</i> и <i>ъ</i> .	32/1/	7.1, 7.2, 7.3
4.37	Повторение изученных букв: названия, значения и функции, характеристика звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.38	Звуки [г] и [г']. Буквы Г, г	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.39	Звуки [г] и [г']. Буквы Г, г. Сопоставление букв Г - К в слогах и словах. Смысловая связь в предложении	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.40	Звук [ч']. Буквы Ч, ч	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.41	Звук [ч']. Буквы Ч, ч. Обозначение гласных а, у после шипящей в сочетаниях «ча», «чу»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.42	Буква Ь как показатель мягкости предшествующего согласного на конце слова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.43	Буква Ь как показатель мягкости предшествующего согласного на конце слова	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	5.1, 6.1, 6.2, 6.3
4.44	Звук [ш]. Буквы Ш, ш	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.45	Звук [ш]. Буквы Ш, ш. Обозначение гласной и после шипящей в сочетании «ши»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.46	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.47	Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Обозначение гласной и после шипящей в сочетании «жи»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.48	Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Сопоставление букв Ж - Ш в слогах и словах.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.49	Звуки [й'о], [о]. Буквы Ё, ё. Функции буквы е (может обозначать два звука)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.50	Звуки [й'о], [о]. Буквы Ё, ё. Функции буквы ё (показатель мягкости, один звук) Функции буквы ё (показатель мягкости, один звук). Повторение изученных букв: названия, значения и функции, характеристика звуков.	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3	
4.51	Звук [й']. Буквы Й, й	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	6.1, 6.2, 6.3	
4.52	Звук [й']. Буквы Й, й. Повторение изученных букв: названия, значения и функции, характеристика звуков. Орфоэпическое	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3	

	чтение (при переходе к чтению целыми словами).						
4.53	Звуки [x] и [x']. Буквы X, x	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.54	Звуки [x] и [x']. Буквы X, x. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.55	Повторение изученных букв: названия, значения и функции, характеристика звуков. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	6.1, 6.2, 6.3
4.56	Звуки [й'у], [у]. Буквы Ю, ю. Функции буквы ю (может обозначать два звука)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.57	Звуки [й'у], [у]. Буквы Ю, ю. Функции буквы ю (показатель мягкости, один звук). Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.58	Звук [ц]. Буквы Ц, ц. Понимание стихотворного текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.59	Звук [ц]. Буквы Ц, ц. Сопоставление букв Ц – Ч - С в слогах и словах.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	1.1, 1.2, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.60	Звук [э]. Буквы Э, э	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.61	Звук [э]. Буквы Э, э. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.62	Звук [щ']. Буквы Щ, щ. Сочетания <i>ча — ща, чу — щу</i>	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.63	Звук [щ']. Буквы Щ, щ. Сочетания <i>ча — ща, чу — щу</i> . Обобщение знаний о буквах, обозначающих непарные по глухости/звонкости согласные звуки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	6.1, 6.2, 6.3
4.64	Звуки [ф] и [ф']. Буквы Ф, ф	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.65	Звуки [ф] и [ф']. Буквы Ф, ф. Сопоставление букв В - Ф в слогах и словах.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.66	Буквы Ъ, Ь – разделительные.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.67	Буквы Ъ, Ь – разделительные. Функции буквы Ь. Выразительное чтение (интонация, паузы) на материале небольших	1	0	0	Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности	https://resh.edu.ru/subject/32/1/	2.3, 5.1, 6.1, 6.2, 6.3

	прозаических текстов и стихотворений				знания последовательности букв в русском алфавите.		
4.68	Русский алфавит. Последовательность букв в русском алфавите	1	0	0	Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита».	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.69	Русский алфавит. Последовательность букв в русском алфавите	1	0	0	Игра-соревнование «Повтори алфавит».	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.70	Как хорошо уметь читать! Последовательность букв в русском алфавите. С. Маршак «Ты эти буквы заучи...». В. Берестов «Читалочка»	1	0	0	Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.71	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух Произведения о животных Н.И. Сладкова. РК Сказки о животных народов ханты и манси.	1	0	0	Работа с пособием «Окошечки»: читать слоги с изменением буквы гласного.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.72	Звуки речи. Различение гласных и согласных звуков. Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	0	0	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.73	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. К. Ушинский «Наше Отечество»	1	0	0	Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.74	Наблюдение над значением слова. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». Составление небольших рассказов.	1	0	0	Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.75	Определение границ предложений в сплошном тексте. Соотношение между звуками и буквами, функции букв Е, Ё, Ю, Я,	1	0	0	Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
					Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	5.1, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3
					Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
					Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста).	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
					Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.	Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период.	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

	а также Ъ, роль букв, обозначающих гласные звуки в позиционном чтении слияний. «Первый букварь» В. Н. Крупина.				Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении	https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	
4.76	Повторение изученного материала: непарные по звонкости/глухости и мягкости/твёрдости согласные звуки и соответствующие им буквы. А. С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне...».	1	0	0		Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.77	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов. Чтение произведений Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского	1	0	0		Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.78	Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов. Чтение произведений К.И. Чуковского и В.В. Бианки.	1	0	0		Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
4.79	Творческий проект «Живая азбука»	1	0	0		Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/http://ru.wikipedia.org/	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Систематический курс		40	1	40			
Раздел 5	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	6	Слушание чтения учителем фольклорных произведений		
5.1	Нравственные ценности и идеи в русских народных сказках, поступки, отражающие нравственные качества: отношения к природе, людям, предметам	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
5.2	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных на примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	0	0	Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.4, 5.1, 6.1
5.3	Реальность и волшебство в сказке на примере произведений В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом»	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.4, 5.1, 7.1-7.3

5.4	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Герои сказочных произведений.	1	0	0	героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Дифференцированная работа:	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_eraktivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klass/457-1-0-84708	2.2, 2.4, 5.1, 7.1-7.3
5.5	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях Р.К. Читаем сказки тюменского писателя Мальцева С. В. «Про зайку Петю» (обзор)	1	0	0	упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_eraktivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klass/457-1-0-84708 https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	2.2, 2.4, 5.1, 7.1-7.3
5.6	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия на примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1	0	0	Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление. Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_eraktivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klass/457-1-0-84708	2.2, 2.4
Раздел 6	Произведения о детях	8	0	0	Упражнение в чтении вслух		
6.1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает	1	0	0	разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_eraktivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klass/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3

6.2	Выделение главной мысли (идеи) произведения (чему учит? Какие качества воспитывает?) на примере рассказа К.Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому»	1	0	0	вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6.3	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей	1	0	0	Выразительное чтение по ролям диалогов героев. Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6.4	Рассказы о детях на примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка». Осознание нравственно-этических понятий: забота, труд	1	0	0	Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму. Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6.5	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение на примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища» и А.Л. Барто «Я лишний». Осознание нравственно-этических понятий друг, дружба, взаимопомощь	1	0	0	Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6.6	Характеристика героя произведения: общая оценка поступков на примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0	Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план. Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6.7	Работа с текстом произведения: осознание нравственно-этических понятий друг, дружба на примере произведения Ю.И. Ермолаева «Лучший друг»	1	0	0	Проверка работы по готовому образцу. Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
6.8	Тема и основная мысль текста на примере произведений В.А. Осеевой «Просто старушка», «Хорошее». Последовательность событий. Характеристика героев произведений: общая оценка поступков	1	0	0	Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.2, 2.3, 2.4, 5.1, 7.1, 7.2, 7.3
Раздел 7	Произведения о родной природе	6	0	0	Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной		
7.1	Тема поэтических произведения: звуки и	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi	6.1, 6.2, 6.3

	краски природы в разные времена года. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»				лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3—4 по выбору). Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»).	ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	
7.2	Наблюдение за особенностями стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1	0	0	Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	6.1, 6.2, 6.3
7.3	Тема поэтических произведений: человек и природа, Родина, природа родного края. А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»	1	0	0	Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассмотрение репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Поленов. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	6.1, 6.2, 6.3
7.4	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе. Настроение, которое рождает поэтическое стихотворение. С.Я. Маршак «Апрель»	1	0	0	Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассмотрение, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	6.1, 6.2, 6.3
7.5	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. А.Н. Плещеев «Травка зеленеет...»	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	6.1, 6.2, 6.3
7.6	Работа с детскими книгами. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	6.1, 6.2, 6.3

Раздел 8	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его. Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.		
8.1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
8.2	Особенности разных малых фольклорных жанров. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0	Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек. Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
8.3	Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
8.4	Потешка - как игровой народный фольклор	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
Раздел 9	Произведения о братьях наших меньших	8	1	0	Слушание произведений о животных.		
9.1	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным	1	0	0	Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	2.4, 6.1, 6.2, 6.3
9.2	Животные – герои произведений. Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»	1	0	0	Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
9.3	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных на примере произведения М.М. Пришвина «Ёж»	1	0	0	Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1

					Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.	s/457-1-0-84708 https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708 https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708 https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708 https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708 https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	
9.4	Характеристика героя произведения, его внешности, действий на примере произведения В.В. Бианки «Лис и Мышонок»	1	0	0		https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
9.5	Характеристика героя произведения, его внешности, действий. Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных на примере произведений С.В. Михалкова «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак»	1	0	0		https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
9.6	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных на примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку»	1	0	0		https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
9.7	Составление выставки книг «Произведения о животных». Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. РК Читаем рассказ тюменского писателя Селиванова Ф. А. «Тошка сердится»	1	0	0		https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708 https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
9.8	Годовая промежуточная аттестация. Контрольная работа на основе текста	1	1	0			1.1-1.3, 2.1-2.3, 3.2, 5.1
Раздел 10	Произведения о маме	3	0	0			
10.1	Анализ годовой промежуточной аттестации. Работа над ошибками. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере	1	0	0	Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое	https://easyn.ru/load/metodika/kompleksy/kompleks_interaktivnykh_prezentacij_k_urokam_literaturnogo_chtenija_umk_shkola_rossii_1_klass/457-1-0-84708	2.1-2.4, 5.1

	стихотворения А.Л. Барто «Мама»				и важное чувство в жизни человека.	s/457-1-0-84708	
10.2	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому, проявление любви и заботы о родных людях на примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине». Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям	1	0	0	Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря. Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_ektivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klas_s/457-1-0-84708	2.1-2.4, 5.1
10.3	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому, проявление любви и заботы о родных людях на примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму»	1	0	0	Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения. Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_ektivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klas_s/457-1-0-84708	2.1-2.4, 5.1
Раздел 11	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	1	0	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии.		
11.1	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. В.В. Лунин «Я видел чудо»	1	0	0	Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста,	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_ektivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klas_s/457-1-0-84708	5.1, 7.1-7.3
11.2	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в	1	0	0	составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks_int_ektivnykh_prezentacij_k_u_rokam_literaturnogo_chtenij_a_umk_shkola_rossii_I_klas_s/457-1-0-84708	5.1, 7.1-7.3

	обыкновенных явлениях окружающего мира. Р.С. Сеф «Чудо»				словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»). Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента	a umk shkola rossii 1 klas s/457-1-0-84708 https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	
11.3	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	1	0	0			5.1, 7.1-7.3
11.4	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0	0		https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	5.1, 7.1-7.3
Раздел 12	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.		
12.1	Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	1	0	0	Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	https://easyen.ru/load/metodi-ka/kompleksy/kompleks-int-eraktivnykh-prezentacij-k-u-rokam-literaturnogo-chtenij-a-umk-shkola-rossii-1-klas-s/457-1-0-84708	1.1-1.3, 2.1, 5.1, 7.1-7.3

2 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности	Электронные	Деятельность
------	---------------------------------------	------------------	-------------------	-------------	--------------

		всего	КР	ПР		(цифровые) образовательные ресурсы	учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
Раздел 1	О нашей Родине	6	1	0	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы.</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы</p> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>		
1.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Ф.П. Савинов «Родина»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6
2.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитин «Русь»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6
3.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С.Т. Романовский «Русь»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6
4.	Любовь к природе – тема произведений о Родине на примере произведения С.Т. Романовского «Слово о Русской земле». РК Читаем рассказы Еловских В. И. о родине и о родной природе (обзор)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1.1-1.5, 2.1-2.6
5.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6
6.	Входная контрольная работа. Контрольная работа на основе текста	1	1	0		1.1-1.5, 2.1-2.6	
Раздел 2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как</p>		
1.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1

2.	Народные песни, их особенности	1	0	0	главная мысль произведения. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший ттец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных. Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей. Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки. Сравнение героев бытовых и волшебных сказки, нахождение и выразительное чтение диалогов. Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный). Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий). Задание на поисковое выборочное чтение:	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	
3.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
4.	Особенности скороговорок, их роль в речи	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
5.	Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалок	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
6.	Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
7.	Понятие о волшебной сказке: наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
8.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка «У страха глаза велики»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
9.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
10.	Особенности сказок о животных: сказки народов России на примере русской народной сказки «Зимовье зверей»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
11.	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Русская народная сказка «Каша из топора»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
12.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. РК Ненецкая народная сказка «Кукушка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
13.	Произведения устного народного творчества: шутки, считалки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
14.	Произведения устного народного творчества: пословицы и потешки	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
15.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0			1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
16.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Произведения малых жанров фольклора	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1

					нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях. Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки		
Раздел 3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	10	1	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».		
1.	Тема природы в разные времена года в произведениях литературы. Картины осеннего леса в произведении Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Отражение темы «Времена года» в музыкальных произведениях П.И. Чайковского, А. Вивальди	1	0	0	Слушание стихотворных произведений, выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
2.	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Е. Трутнева «Осень»	1	0	0	«Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
3.	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски). М.М. Пришвин «Осеннее утро», Н. Сладков «Эхо». Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина)	1	0	0	Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
4.	Настроение, которое создает пейзажная лирика. М.М. Пришвин «Недосмотренные грибы»	1	0	0	Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
5.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
6.	Описание картин осеннего леса. Э. Шим «Храбрый опенок»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
7.	Восприятие пейзажной лирики. К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3

8.	Тематический контроль. Проверочная работа разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года»	1	1	0	содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов. «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан. «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени		3.2, 6.1-6.3
9.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Составление устных рассказов «Природа осенью» (по изученным текстам)	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
10.	Тема природы в произведениях литературы. Работа с детскими книгами	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
Раздел 4	О детях и дружбе	13	1	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях. Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с поговоркой, подбор поговорок к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Работа в парах: определение		
1.	Отражение в произведении нравственно-этического понятия «дружба» Тема дружбы в художественном произведении. В.А. Осеева «Синие листья»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
2.	Отражение в произведении нравственно-этических понятий «уважение», «помощь друг другу» в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
3.	Главная мысль произведения (идея). С.А. Баруздин «Стихи о человеке и его словах», «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
4.	Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. А.Е. Пермяк «Сморозинка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
5.	Отражение в произведении нравственно-этического понятия «терпение» Главная мысль произведения (идея). Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
6.	Представление темы труда в произведениях писателей о детях. Г. Сапгир «Рабочие руки», В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
7.	Характеристика героя, оценка поступков.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-

	М.М. Зощенко «Самое главное»				<p>последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица. Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>		7.3	
8.	Тема дружбы в художественном произведении. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3	
9.	Главная мысль произведения (идея). Тема дружбы, взаимопомощи в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3	
10.	Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. Л.Н. Толстой «Филиппок»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3	
11.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3	
12.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «О детях и дружбе»	1	1	0			2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3	
13.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Тема дружбы в произведениях литературы Работа с детскими книгами	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3	
Раздел 5	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0			3.2, 6.1-6.3	
1.	Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. З.Н. Александрова «Снежок». Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях	1	0	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений о зимней природе, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
2.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	0	0		Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя:	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
3.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу», М.М. Пришвин «Деревья в лесу»	1	0	0		ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
4.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...»	1	0	0			https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3

	и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает»				произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).		
5.	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски). Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою», Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
6.	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Э. Шим «Всем вам крышка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
7.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
8.	Игры и зимние забавы детей. И.З. Суриков «Детство», К. Ушинский «Мороз не страшен»	1	0	0	Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
9.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.А. Скребицкий «Как белочка зимует», И. Соколов – Микитов «Узоры на снегу»	1	0	0	Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
10.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Звуки и краски родной природы»	1	1	0	на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.		3.2, 6.1-6.3
11.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Составление устных рассказов «Природа зимой» (по изученным текстам)	1	0	0	Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
12.	Тема природы в произведениях литературы. Работа с детскими книгами	1	0	0	Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
Раздел 6	Мир сказок	14	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».		
1.	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты.	1	0	0	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В.И. Даль «Девочка Снегурочка»	1	0	0	Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Народная сказка «Золотая рыбка»	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев,	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения на примере сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

6.	Сравнение сюжетов и героев народной сказки «Морозко» и литературной (авторской) В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров. Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Сравнение сюжетов и героев народной сказки «Морозко» и литературной (авторской) В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Организация групповых творческих проектов «Царство Мороза Ивановича»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
9.	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза». Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
10.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Два мороза»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
11.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Составление плана сказки: части текста, их главные темы. К.Д. Ушинский «Проказы старухи - зимы»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
12.	Волшебный мир сказок. Русская народная сказка «Хаврошечка». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
13.	Волшебный мир сказок. Русская народная сказка «Хаврошечка». Чудеса и реальность в сказке	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
14.	Волшебный мир сказок. Русская народная сказка «Хаврошечка». Характеристика героев. Составление плана сказки: части текста, их главные темы.	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 7	О братьях наших меньших	19	1	0		Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты	
1.	Жанровое многообразие произведений о животных. Отражение образов животных в	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3

	фольклоре и в авторских произведениях. Русская народная песня «Буренушка», В. Жуковский «Птичка»				узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»). Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения.		
2.	Жанровое многообразие произведений о животных. Отражение образов животных в произведениях. К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна», В.Д. Берестов «Прощание с другом»	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
3.	Жанровое многообразие произведений о животных: загадки, считалки, скороговорки	1	0	0	Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
4.	Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Старый гриб», «Журка»	1	0	0	Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
5.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. С.В. Михалков «Мой щенок», В.В. Бианки «Еж – спаситель»	1	0	0	Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
6.	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. М.А. Дудин «Тары-бары», К.Д. Ушинский «Плутиска кот», «Васька»	1	0	0	Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
7.	Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). М.М. Пришвин «Ребята и утята»	1	0	0	Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен, сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
8.	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Н.М. Рубцов «Про зайца», текст из энциклопедии «Заяц»	1	0	0	Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения,	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
9.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа. Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0			
10.	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж», удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	0			
11.	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и литературные басни. Мораль басни как нравственный урок (поучение). И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь»	1	0	0			
12.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0			

13.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант»	1	0	0	литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
14.	Отражение образов животных в фольклоре. Составление плана: части текста, их главные темы. Анализ героев русской народной сказки «Журавль и цапля»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
15.	Отражение образов животных в авторских произведениях. Г. Я. Снегирёв. «Отважный пингвинёнок», Б. С. Житков «Галка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
16.	Отражение образов животных в фольклоре. Составление плана: части текста, их главные темы. Анализ героев русской народной сказки «Белые перышки»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
17.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших»	1	1	0			3.2, 6.1-6.3
18.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами. Е.И. Чарушин, В.В. Бианки	1	0	0			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19.	Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление рассказа (сказки) о животных РК Знакомимся с ненецким писателем Истоминым И.Г. Рассказ «Авка»	1	0	0	Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем - животным по аналогии. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“, представление его в классе	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://1.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	3.2, 6.1-6.3
Раздел 8	О наших близких, о семье	13	1	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.		
1.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л.Н. Толстой «Лучше всех», народная песня «Колыбельная»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
2.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения: любовь и переживание матери. М. Лермонтов «Колыбельная», А. Майков «Колыбельная песня», А. Плещеев «Песня матери»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
3.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
4.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье:	1	0	0	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1

	любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищенность в семье. Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», В.А. Осеева «Сыновья»				поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.		
5.	Международный женский день – тема художественных произведений. Л. Воронкова «Катин подарок», Ю. Коринец «Март»	1	0	0	Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение: схожесть и различие тем, языка.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
6.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три сестры»	1	0	0	Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
7.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» РК Произведения К.Я. Лагунова для детей «Вовина мама»	1	0	0	Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://i.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
8.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В. Солоухин «Деревья»	1	0	0	Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
9.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне,	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
10.	Отражение темы «День Победы» в произведении С.А. Баруздина «Салют»	1	0	0	обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
11.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «О наших близких, об участниках Великой Отечественной войны»	1	1	0	подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по		1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
12.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Работа с детскими книгами по теме «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	предложенному алгоритму.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
13.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в устном рассказе о своих близких РК Знакомство с Тюменским поэтом Нечволода В. А. «Бабка»	1	0	1	Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны	https://resh.edu.ru/subject/32/2/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://i.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1-1-1.6, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
Раздел 9	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	17	1	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».		
1.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре). Старинные	1	0	0	Слушание стихотворных произведений,	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3

	народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки				выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».		
2.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0	Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
3.	Отражение темы «Времена года. Весна» в картинах художников и музыкальных произведениях. Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
4.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками, контроль восприятия произведения, прочитанного про себя:	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
5.	Средства художественной выразительности в произведениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка», Н. Сладков «Снег и Ветер»	1	0	0	ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
6.	Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски весны). Э. Шим «Чем пахнет весна»	1	0	0	Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
7.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. А. Куприн «Скворцы» (отрывок)	1	0	0	Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
8.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Н. Сладков «Скворец – молодец», «Апрельские шутки»	1	0	0	Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору).	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
9.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А. Скребицкий «Жаворонок», А.Л. Барто «Апрель»	1	0	0	Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
10.	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А.А. Фет «Уж верба вся пушистая», В. Жуковский «Жаворонок»	1	0	0	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
11.	Сравнение образов в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
12.	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей. П. Дудочкин «Почему хорошо на свете»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
13.	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Н. Сладков «Весенний гам», А. Барто «Воробей»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
14.	Тема прихода весны в произведениях. К. Ушинский «Утренние лучи», А. Барто	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3

	«Весна, весна на улице...»						
15.	Составление устного рассказа «Звуки и краски родной природы в разные времена года» по изученным текстам	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
16.	Годовая промежуточная аттестация. Контрольная работа на основе текста	1	1	0			3.2, 6.1-6.3
17.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Настроение, которое создает пейзажная лирика. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет). И.З. Суриков «Лето»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	3.2, 6.1-6.3
Раздел 10	Зарубежная литература	13	0	0	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».		
1.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
2.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» в сравнении с русской народной сказкой «Вершки и корешки»	1	0	0	Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
3.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» в сравнении с русской народной сказкой «Вершки и корешки»	1	0	0	Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения:	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
4.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1	0	0	деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
5.	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы	1	0	0	Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
6.	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Сказки Андерсена. «Пятеро из одного стручка»	1	0	0	Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
7.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1	0	0	Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
8.	Особенности построения волшебной сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0	Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
9.	Характеристика авторской сказки: герои,	1	0	0	Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1

	особенности построения и языка. Ш. Перро «Кот в сапогах»				Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».		
10.	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э. Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0	Рольная игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
11.	Выделение главной мысли (идеи) сказки. составление плана художественного произведения. Братья Гримм «Маленькие человечки»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
12.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Сравнение английской народной сказки «Сказка про трех поросят» с авторской сказкой С.В. Михалкова «Три поросенка»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
13.	Работа с детскими книгами на тему «Зарубежная литература»	1	0	0		https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.1-2.6, 3.2, 5.1
Раздел 11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	0	0	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.		
1.	Книга как источник необходимых знаний на примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1	0	0	Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	1	0	0	Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Работа с детскими книгами. Книга учебная, художественная, справочная. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Летнее чтение	1	0	0	Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	https://resh.edu.ru/subject/32/2/	2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

3 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР			
Раздел 1	О Родине и её истории	8	1	0			
1.	Любовь к Родине и ее история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. К.Д. Ушинский «Наше отечество», З. Н. Александрова «Родина»	1	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6
2.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. С.А. Васильев «Россия», М.М. Пришвин «Моя Родина»	1	0	0	любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6
3.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. И.С. Никитин «Русь», Т. В. Бокова. «Родина» РК Кукарский А.С., тюменский поэт, «От вешней зелени и сини...»	1	0	0	Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://1.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1.1-1.5, 2.1-2.6
4.	Отражение темы «О Родине и её истории». Роль и особенности заголовка произведения. Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица», Ф. Н. Глинка «Москва»	1	0	0	Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6.1.1-1.5, 2.1-2.6
5.	Создание образа Родины в произведениях писателей. С.Д. Дрожжин «Зимний день», «Привет». Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине:	1	0	0	Составление рассказа-описания по	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6

	пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова				иллюстрации или картины: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).	2/3/	
6.	Отражение темы «О Родине и её истории» в произведениях К. М. Симонова «Родина», Н. М. Рубцова «Привет, Россия!» (отрывок)	1	0	0	Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова. «Родина», Н. М. Рубцов. «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова. «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6
7.	Входная контрольная работа. Контрольная работа на основе текста	1	1	0			1.1-1.5, 2.1-2.6, 5.1
8.	Анализ входной контрольной работы. Работа над ошибками. Отражение темы «О Родине и её истории» в произведениях И.С. Никитина «Утро», И.З. Сурикова «Детство». Составление выставки книг на тему Родины и её истории	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 5.1
Раздел 2	Фольклор (устное народное творчество)	17	1	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.		
1.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	0	«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры». Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
2.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
3.	Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. В.И. Даль «Старик – годовик»	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
4.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Пословицы народов России: значение, характеристика, нравственная основа	1	0	0	Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
5.	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0	0	Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
6.	Художественные особенности сказок:	1	0	0		Библиотека ЦОК	1.1-1.5, 2.1-2.6,

	построение (композиция), язык (лексика). Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». Характеристика героев, волшебные помощники.				подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей и значение в современной жизни. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки.	https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	3.2, 5.1
7.	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0	0	Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
8.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, И.Я. Билибина). Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
9.	Характеристика героев, волшебные помощники в русской народной сказке «Иван-царевич и серый волк». Составление плана сказки	1	0	0	Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
10.	Художественные особенности русской народной сказки «Царевич Нехитер-Немудер». Присказка	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
11.	Характеристика героев, составление плана русской народной сказки «Царевич Нехитер-Немудер»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
12.	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
13.	Былина как народный песенный сказ о важном героическом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1

	героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былина «Добрыня и Змея»				мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.		
14.	Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	1	0	0	Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
15.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
16.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	1	0	Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак». Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
17.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1
Раздел 3	Творчество И.А. Крылова	4	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания,		
1.	Басня - произведение-поучение, которое	1	0	0		Библиотека ЦОК	1.3, 2.1, 2.2, 2.4,

	помогает увидеть свои и чужие недостатки. Сравнение басен Эзопа «Лисица и виноград» и И.А. Крылова «Лисица и виноград»				установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.6, 5.1
2.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в баснях. Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица» в сравнении с басней Эзопа «Ворон и лисица»	1	0	0	Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
3.	Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
4.	Использование крылатых выражений в речи. Тема, мораль, герои, особенности языка басен И.А. Крылова «Слон и Моська», «Чиж и Голубь»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
Раздел 4	Творчество А.С. Пушкина	11	1	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».		
1.	А.С. Пушкин - великий русский поэт. «У лукоморья дуб зеленый» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1	0	0	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
2.	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»	1	0	0	Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
3.	Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. «Зимний вечер»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1

					прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.	2/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
4.	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0			
5.	Нравственный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	0	0			
6.	Структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	0	0			
7.	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	0	0			
8.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	0	0			
9.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0			
10.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. К. Паустовский «Сказки Пушкина»	1	0	0			
11.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0			

						школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
Раздел 5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?».		1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
1.	Лирические произведения как способ передачи чувства людей, автора. Картины природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «В небе тают облака»	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
2.	Сравнение стихотворений об осени на примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
3.	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»	1	0	0	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
4.	Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок), А.Н. Майков «Весна»	1	0	0	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
5.	Звукопись, её выразительное значение. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», И. З. Сурикова «Детство»	1	0	0	Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
6.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Встреча зимы», «Утро»	1	0	0	Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
7.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним изученных стихотворных строк	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3

8.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Сопоставление картины И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»	1	0	0	музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
Раздел 6	Творчество Л.Н. Толстого	13	1	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».		
1.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Сказка Л.Н. Толстого «Два брата»	1	0	0	Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
2.	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей на примере басни «Белка и волк»	1	0	0	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
3.	Художественные особенности текста – описания. Л.Н. Толстой «Лебеди»	1	0	0	Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
4.	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
5.	Былина Л.Н. Толстого «Как боролся русский богатырь». Характеристика былины как героического песенного сказа, ее особенности (тема, язык). Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1
6.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием на примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1

7.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: основные события, главные герои, отдельные эпизоды, различение рассказчика и автора произведения. Составление плана	1	0	0	<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого» «Вспомните и назовите произведения».</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1	
8.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула»: начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1	
9.	Различные виды планов. Составление плана рассказа Л.Н. Толстого «Акула». Эпизод как часть рассказа	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1	
10.	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1	
11.	Художественные особенности текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Куда девается вода из моря» и текста – описания «Какая бывает роса на траве»	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1	
12.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0			1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1	
13.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Быль «Лев и собачка»	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	1.3, 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 5.1	
Раздел 7	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	0	0		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство		
1.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. И.А. Бунин «Первый снег», «Полевые цветы», А.А. Блок «Ворона»	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3	
2.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа: эпитеты,	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40</p>	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3	

	олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. К. Д. Бальмонт «Снежинка», «Золотое слово», С.Я. Маршак «Гроза днем»				создаёт произведение? Почему?». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
3.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. С.А. Есенин «Береза», «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы»	1	0	0	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
4.	Живописные полотна как иллюстрация к произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте – описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). А.П. Чехов «Степь» (отрывок)	1	0	0	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
5.	Картины природы в прозаических произведениях писателей XX века. И.С. Тургенев «Лес и степь»	1	0	0	Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
6.	Звукопись, ее выразительное значение. Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Наблюдение за описанием пейзажа. С.А. Есенин «С добрым утром!», С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной», «Ландыш»	1	0	0	Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
7.	Поэты о красоте родной природы на примере произведения Саши Чёрного «Летом». Устное воссоздание описанных в стихотворении картин	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
8.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение о природе» по изученным текстам и иллюстрациям (репродукциям картин)					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
Раздел 8	Литературная сказка	11	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование		
1.	Литературная сказка В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1.1-1.3, 2.1-2.6, 3.2, 5.1

	авторской сказки (сюжет, язык, герои)				содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
2.	Главная мысль (идея) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Составление аннотации	1	0	0	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
3.	Литературная сказка М. Горького «Случай с Евсейкой». Особенности авторской сказки (сюжет, язык, герои)	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
4.	Главная мысль (идея) сказки М. Горького «Случай с Евсейкой». Составление аннотации	1	0	0	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
5.	Животные в литературных сказках на примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
6.	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
7.	Создание образов героев-животных в литературных сказках на примере произведения Д.Н. Мамина - Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
8.	Поучительный смысл сказок о животных на примере произведения Д.Н. Мамина - Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
9.	Любимые литературные сказки. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3

	короткий хвост». Характеристика героя					https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
10.	Любимые литературные сказки. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Анализ сюжета.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
11.	Любимые литературные сказки. Особенности авторской сказки (сюжет, язык, герои). Д.Н. Мамин – Сибиряк «Серая шейка». План текста РК Знакомимся с тюменской писательницей, краеведом Дубовской Е.М. «Волшебное зеркальце»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	
Раздел 9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	17	1	0	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению.		
1.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь – тема произведения Д.Н. Мамина - Сибиряка «Приёмьш»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
2.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина - Сибиряка «Приёмьш»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
3.	Отражение темы «Дружба животных» в рассказах писателей на примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
4.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей на примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
5.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3

	писателей. К.Г. Паустовский «Кот – ворюга». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)				выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
6.	Взаимоотношения человека и животных. К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Соотнесение заглавия с содержанием рассказа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
7.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
8.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
9.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и ответственность. Б.С. Житков «Про обезьянку»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
10.	Б.С. Житков «Про обезьянку» Правила содержания животного.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
11.	Особенности рассказа А. И. Куприна «Слон»: тема, герои, реальность событий, составление портретной характеристики персонажей					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
12.	Работа с композицией рассказа А. И. Куприна «Слон»: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
13.	Анализ сюжета, составление вопросного плана рассказа М. М. Пришвин	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3

	«Высочка». «Воспоминания о М.М. Пришвине» В.А. Чалмаева						Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
14.	Особенности рассказа – описания М.М. Пришвина «Жаркий час». Объекты описания	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
15.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»	1	1	0				1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
16.	Человек и его взаимоотношения с животными в стихотворных текстах. А.Л. Барто «Уехали», «Дикарка», Саша Черный «Что ты тискаешь утенка».	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
17.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Выставка книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на тему «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» по коллективно составленному плану Р.К. Знакомимся с тюменским писателем М.А. Зверевым (Лесным). «Кулька»	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1.1-1.5, 3.2, 5.1, 6.1-6.3
Раздел 10	Произведения о детях	18	1	0		Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
1.	Дети – герои произведений. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Рассказ А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0		Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
2.	Разные детские судьбы. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения на примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0		времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3

3.	Дети – герои произведений. Раскрытие темы «Дети на войне». Историческая обстановка как фон создания произведения. Л. Пантелеев «На ялике»	1	0	0	«долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
4.	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время. Л. Пантелеев «На ялике»	1	0	0	Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
5.	Дети – герои произведений. Раскрытие темы «Дети на войне». Историческая обстановка как фон создания произведения. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»	1	0	0	Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
6.	Составление портрета главного героя рассказа, осмысление поступков и поведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич»	1	0	0	Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
7.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности на примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
8.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
9.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
10.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. А.П. Гайдар «Горячий камень». Пересказ от лица героя или от третьего лица.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3

11.	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
12.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
13.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
14.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Основная мысль (идея) рассказа. Е. А. Пермяк. «Дедушкин характер»,	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
15.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. С.В. Михалков «Данила Кузьмич»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
16.	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. И. Никулина «Бабушкин кактус»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
17.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Произведения о детях»	1	1	0			1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
18.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Работа с книгами о детях: составление аннотации, отзыва	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.5, 2.1-2.6, 3.2, 3.5, 7.1-7.3
Раздел 11	Юмористические произведения	7	0	0	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3

					произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».	2/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
1.	Особенности юмористических произведений. Комичность как основа сюжета. Н.Н. Носов «Веселая семейка»	1	0	0	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
2.	Герои юмористического произведения. Н.Н. Носов «Веселая семейка»	1	0	0	Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
3.	Комичность рассказов В.Ю. Драгунского как основа сюжета. «Денискины рассказы. Что любит Мишка»	1	0	0	Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
4.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы. Если бы я был взрослым»	1	0	0	Годовая промежуточная аттестация: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
5.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М.М. Зощенко «Великие путешественники». Портретная характеристика персонажей	1	0	0	Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
6.	Годовая промежуточная аттестация. Контрольная работа на основе текста	1	1	0	Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе		2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
7.	Анализ промежуточной аттестации. Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере самостоятельно прочитанных произведений Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского РК Знакомимся с Тюменским поэтом Шестаковым А.А. «Веснушки»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 12	Зарубежная литература	10	0	0	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3

					чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».	https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
1.	Особенности авторских сказок Ш. Перро: сюжет, язык, герои. Волшебные предметы и помощники в литературных сказках. Ш. Перро «Подарки феи»	1	0	0	Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 2–3 авторов по выбору). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
2.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». Краткий отзыв о прочитанном по заданному алгоритму	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
3.	Рассказы зарубежных писателей о животных. Особенности авторских сказок Х.-К. Андерсена: сюжет, язык, герои. Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»	1	0	0	Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
4.	Особенности сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утенок»: объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Оценка поступков персонажей. Цитатный план	1	0	0	Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
5.	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Р. Киплинг «Маугли» (отрывок)	1	0	0	Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
6.	Рассказы зарубежных писателей о животных. Взаимоотношения человека и животных в рассказе Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Слушание произведений зарубежных писателей о животных.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
7.	Композиция произведения. Оценка поступков героев. Идея рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
8.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей на примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»	1	0	0	Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Выбор книги для самостоятельного чтения с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3

					учётom рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению	2/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
9.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э. Сетон-Томпсон «Чинк»	1	0	0			
10.	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.		
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства. Выбор книги с учётом учебных задач аппарата издания: обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации.	1	0	0	Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.6, 2.1-2.5, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.6, 2.1-2.5, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из произведения «Наша древняя столица»)	1	0	0	Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.6, 2.1-2.5, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Правила юного читателя. С. Я. Маршак «Книжка про книжку», Н. А. Найдёнова «Мой друг»	1	0	0	Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-1.6, 2.1-2.5, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

					темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения		
--	--	--	--	--	---	--	--

4 класс

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя по реализации федеральной рабочей программы воспитания
		всего	КР	ПР			
Раздел 1	О Родине, героические страницы истории	13	1	0	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов 19 и 20 веков. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине в произведениях А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок), В. М. Пескова. «Отечество»	1	0	0	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	0	0	Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин. «Александр Невский», И. С. Глазунов. «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе на примере писателей родного края. РК С. Хохлова «С добрым утром, моя Тюмень», «Сибирская порода»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://writer-	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

					Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».	tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://1.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	
4.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе народов России на примере стихотворений Р.Г. Гамзатова «О Родине, только о Родине», «Журавли»	1	0	0	Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Страницы истории России, великие люди и события: образ Александра Невского в произведениях С.Т. Романовского «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловской. «Слово о побоище Ледовом»	1	0	0	Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Страницы истории России, великие люди и события: образ Михаила Кутузова в произведениях С.П. Алексеева. «Михаил Кутузов»				Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Понятие исторической песни. Характеристика народной и авторской исторической песни: темы, образы, герои. Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка. «Солдатская песня»	1	0	0	Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война», В. Баснер, М. Матусовский «На безымянной высоте», Р. Хозак, Е. Агранович «Офицеры», Д. Тухманов, В. Харитонов «День Победы» РК Кукарский А.С. «День Победы»	1	0	0	Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://1.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
9.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	произведениях литературы. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений Р. И. Рождественского. «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благиной «Папе на фронт»						Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
10.	Входная контрольная работа. Контрольная работа на основе текста	1	1	0				1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
11.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений С.П. Алексева «Три подвига», «Горовец»	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
12.	Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий поступок, подвиг на примере рассказа Л. Кассиля «У классной доски»	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
13.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 2	Фольклор (устное народное творчество)	12	1	0	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/main/245750/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/conspect/91719/	
1.	Фольклор как народная духовная культура. Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Песня русская старинная.	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	Особенности разных народных песен				Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания.	https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
2.	Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Пословица к слову молвится. Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	1	0	0	Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Представление в сказке народного быта и культуры. Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	1	0	0	Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Характеристика героев сказки: чем занимались, какими качествами обладают на примере ненецкой народной сказки «Три сына» (РК)	1	0	0	Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Осознание понятий взаимопомощь и дружба на примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0	Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). Персидская народная сказка «Шангул и Мангул», русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	1	0	0	Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	А.Н. Афанасьев, В.И. Даль - собиратели фольклора. Русская народная сказка А.Н. Афанасьева «Белая уточка», С.И. Даль «Ворона»	1	0	0	Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей Ильи Муромца, Алеши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил,	1	0	0	Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	

	чем занимался, какими качествами обладал). Былина «Исцеление Ильи Муромца»				богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	2/3/	
9.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Былина «Добрыня и Змей»	1	0	0	Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
10.	«Дела давно минувших дней...». Легенды и предания – произведения фольклора, повествующие о далеком прошлом	1	0	0	Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
11.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0	Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов		1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
12.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова. В.Д. Берестов «Спасибо сказке!»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 3	Творчество А.С. Пушкина	13	1	0	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонины вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6027/conspect/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4485/start/184436/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4478/start/212283/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/	
1.	Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	Пушкина «Осень» (отрывки) Средства художественной выразительности в стихотворном произведении: сравнение, эпитет, олицетворение				Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
2.	«Солнце русской поэзии». Пейзажная лирика А.С. Пушкина в произведениях «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер». Средства художественной выразительности в стихотворном произведении: сравнение, эпитет, олицетворение				Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
3.	«Она единственная моя подруга...». Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина на примере стихотворения «Няне»	1	0	0	Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах. Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0	Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Наблюдение за языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Наблюдение за художественными особенностями текста: повтор как основа изменения сюжета, описание чудес в сказке. Словесный портрет главных героев с использованием текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	примере произведений «Квартет», «Стрекоза и муравей», «Кукушка и петух»				Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации	школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
3.	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка на примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен на примере басни И.А. Крылова «Щука и кот», «Волк и журавль»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения Инсценирование сюжета изученных и самостоятельно прочитанных басен	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/start/287295/	
1.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Патристическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение), рифма, ритм	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Переносное значение слов в метафоре.	1	0	0		Библиотека ЦОК	1.1-.1.5, 2.1-2.6,

	Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности, рифма, ритм в стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утёс»				Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Наблюдение за художественными особенностями произведений М.Ю. Лермонтова «Два великана», «Листок». Воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 6	Литературная сказка	11	1	0	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок. Слушание и чтение литературных сказок. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2—3 сказки по выбору). Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6026/start/191660/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6029/start/184559/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4494/start/192457/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4493/start/138772/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6038/start/192343/	
1.	Тематика авторских стихотворных сказок. РК Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

4.	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности. Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Сюжет и построение (композиция) сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочетание в сказке вымысла и реальности.	1	0	0	Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Герои литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Наблюдение за художественными особенностями, языком сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
9.	Выразительный язык поучительной литературной сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
10.	Герои литературной сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
11.	Яркие описания в литературной сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

						Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
Раздел 7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/conspect/38442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4490/start/287326/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/start/192139/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/conspect/282827/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6033/conspect/138659/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/start/181725/	
1.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: авторские приёмы создания художественного образа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/		
2.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3	
3.	Лирика, лирические произведения как	1	0	0	Библиотека ЦОК	2.1-2.6, 3.2, 5.1,	

	описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Авторские приёмы создания художественного образа. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»					https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	7.1-7.3
4.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Средства выразительности: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением на примере произведения Н.А. Некрасова «Саша». Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Составление устного рассказа на основе изученных и самостоятельно прочитанных произведений по репродукциям картин и иллюстрациям	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 8	Творчество Л. Н. Толстого	8	1	0	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4488/start/138558/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6030/start/	
1.	Творчество Л.Н. Толстого – рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Ф.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	Воронкова «Необыкновенный учитель»				повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений).	школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
2.	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. «Волк и собака», «Тетерев и лисица», «Лев и мышь», «Старый дед и внучек»	1	0	0	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша». Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказов.	1	0	0	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа «Русак»	1	0	0	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Повесть как эпический жанр. Знакомство с отрывком «Игры» из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	0	0	Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Знакомство с отрывком «Ивины» из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Значение реальных жизненных ситуаций в создании повести. Роль портрета, интерьера в создании образа героев повести «Детство»	1	0	0	Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Тематический контроль. Проверочная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Анализ проверочной работы. Работа над ошибками. Составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Выставка книг на тему «Произведения Л.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого					2/3/	
Раздел 9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синет...», «Ещё и холоден и сыр...», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4491/conspect/192138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6046/main/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6050/start/194313/	
1.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» (отрывки)	1	0	0	тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебедушка» (по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
2.	Темы лирических произведений А.А. Блока. Средства выразительности в стихотворении «Рождество»	1	0	0	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
3.	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта на примере стихотворений «У чудищ», «К зиме». Средства выразительности: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
4.	Эмоциональное состояние при восприятии описанных картин природы в лирике С.А. Есенина «Лебедушка». Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	0	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
5.	Эмоциональное состояние при восприятии описанных картин природы в лирике Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист!..». Репродукция картины как иллюстрация к лирическому	1	0	0	картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3

	произведению				поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу	2/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 6.1-6.3, 7.1-7.3
6.	Сочинение-описание на тему «Картины родной природы в изображении художников»	1	0	0			
Раздел 10	Произведения о животных и родной природе	13	1	0	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5951/conspect/193899/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/conspect/284022/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4360/start/223077/	
1.	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебедушка»				Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
3.	Особенности художественного описания родной природы на примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
4.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных на примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Раскрытие темы о бережном отношении	1	0	0		Библиотека ЦОК	2.1-2.6, 3.2, 5.1,

	человека к природе родного края. К. Г. Паустовский. «Какие бывают дожди»				Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему	https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	7.1-7.3
6.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. «Высочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Н.И. Сладков – писатель – природовед. Н.И. Сладков «Сушеные камни». Сравнение художественного и научного текста «Сушеные камни» Н. Федоровой	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Г.А. Скребицкий – писатель - натуралист, изучающий жизнь родной природы, жизнь птиц и зверей. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы на примере рассказа «Чир Чирыч».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
9.	Портретная характеристика персонажей рассказа Г.А. Скребицкого «Чир Чирыч». Описания природы в тексте. Составление рассказа на одну из предложенных тем.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
10.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного на примере познавательного рассказа В.В. Бианки «Первая охота». Выбор эпизода для иллюстрации.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
11.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного на примере познавательных рассказов Ю.И. Коваля «Бой зябликов», «Муравьиный царь». Анализ сюжетов рассказов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
12.	Средства изображения героев (портрет), выражения их чувств в рассказе А.П. Чехова «Белолобый». Описание пейзажей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	в рассказе					https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
13.	Составление высказывания - рассуждения «Почему надо беречь природу?» РК М.А. Зверев (Лесной) «Подарок»	1	0	0		https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 11	Произведения о детях	14	1	0	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы», Б. С. Житков. «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением	https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4514/start/192972/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4513/start/192889/	
1.	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета, отношение к ним героя	1	0	0	нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением	https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Словесный портрет героя как его характеристика повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением	https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением	https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Основные события сюжета, отношение к	1	0	0	нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением	https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

	ним героя				орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.	школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
5.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики».	1	0	0	Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Авторский способ выражения главной мысли Составление рассказа от имени одного из героев	1	0	0	Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Тема, основная мысль, связь и последовательность событий в произведении А.П. Чехова «Мальчики». Средства изображения героев и выражения их чувств	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» на примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
9.	Раскрытие главной мысли, причинно-следственных событий рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Через тридцать лет»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
10.	Основные события сюжета, отношение к ним героя в рассказе К.Г. Паустовского «Корзина с словыми шишками»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
11.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с словыми шишками»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

						2/3/	
12.	РК Рассказы о детях В.П. Крапивина. Взаимоотношения со сверстниками, детская дружба в рассказе В.П. Крапивина «Соринка»	1	0	0		https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proiz&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
13.	Тема, главная мысль в рассказе К.Д. Ушинского «Дети в роще». Взаимосвязь между поступками и мыслями героев	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
14.	Составление устного рассказа – рассуждения «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	1.1-.1.5, 2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 12	Пьеса	5	0	0	Чтение вслух и про себя пьес. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность):	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/	
1.	Знакомство с новым жанром пьесой – сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Пьеса как жанр драматического произведения. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0	Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

						https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	
3.	Представление действующих лиц в пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Анализ и интерпретация текста: тема, главная мысль, связь и последовательность событий в пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Характеристика героев, оценка их поступков	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности. Определение сходства и различий РК Тюменский драматург Зот Тоболкин и его пьесы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proj&j=medicine https://l.120-bal.ru/geografiya/33118/index.html	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 13	Юмористические произведения	8	1	0	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5065/start/282796/	
1.	Знакомство с авторами юмористических произведений». Веселый писатель» Н.Н. Носов. Р.И. Фраерман «Знание детского сердца». Н.Н. Носов «Мишкина каша»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Характеристика героев юмористических произведений на примере произведения Н.Н. Носова «Мишкина каша». Комизм ситуаций в рассказе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/3/2/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

					Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.	2/3/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Характеристика героев юмористических произведений на примере произведения Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы)	1	0	0	Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения. Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Герои юмористических произведений В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы. Главные реки». Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Средства создания комического в произведениях М.М. Зощенко. Нравственный смысл рассказа «Елка». Портретная характеристика персонажей с приведением примеров из текста	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Годовая промежуточная аттестация. Контрольная работа на основе текста	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
8.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Делу время – потехе час. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Прогноз содержания по заголовку.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 14	Зарубежная литература	10	1	0	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/1e	

					<p>между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4521/start/194751/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4675/start/194782/</p>	
1.	Зарубежная литература. Великий писатель-сказочник Х.-К. Андерсен. «Сказки, рассказанные детям»: «Дикие лебеди»	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
2.	Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». Анализ сюжета сказки. Сравнение героев, оценка их поступков.	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
3.	Легенда и сказка Х.-К. Андерсена «Русалочка». Отражение в авторской сказке романтических легенд Дании	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
4.	Х.-К. Андерсена «Русалочка». Характеристика героя произведения, событий с использованием художественно-выразительных средств текста. Рассказ о Русалочке.	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
5.	Приключенческая литература. Творчество английского писателя Джонатана Свифта. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы). Четыре путешествия героя сказки	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
6.	Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы). Сюжет сказки. Определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
7.	Приключенческая литература. Творчество американского писателя М. Твена. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы)	1	0	0		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/</p>	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3

						2/3/	
8.	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Сюжет, герои, идея произведения.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
9.	Творчество английского писателя Д.Р. Киплинга. Художественное своеобразие сказок. Д.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
10.	Д.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Изменение с развитием событий чувств читателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
Раздел 15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5026/start/198935/	2.1-2.6, 3.2, 5.1, 7.1-7.3
1.	Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. Очерк С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»				Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
2.	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)				Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
					Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
					Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
3.	Книга как источник информации. Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал				Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

					любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения	2/3/	
4.	Типы книг: книга – произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с энциклопедиями и словарями: поиск необходимой информации					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
5.	Работа с источниками периодической печати: газетами и журналами для детей					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
6.	Знакомство с современными изданиями периодической печати					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	
7.	Творческий проект "Моя любимая книга": парад любимых героев					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/32/3/	

