

Министерство образования РФ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя образовательная школа №69 имени Героя Советского Союза Федюнинского И. И

## **Халат для мамы**

Выполнила:

Кох Ксения , обучающаяся

8"В" класса

Проверила:

Ульянова Н .А .

учитель технологии

## **Обоснование выбора темы.**

Каждый год в ноябре к Дню матери я готовлю для мамы подарок. Я уже делала букет цветов из бумаги, куклу «Иришку» и многие другие вещи своими руками. В этом году у меня возникла проблема, что подарить маме?

Можно сделать:

- 1) картину, вышитую крестом
- 2) сделать букет с мягкими игрушками
- 3) сшить изделие своими руками

Мы решили изготовить изделие своими руками, потому что это не очень затратно и не займет много времени.

Варианты изделий:

На основе чертежа с цельнокроеным рукавом можно сшить:

- 1) Платье приталенного силуэта, расклешенное к низу:



- 2) Ночную сорочку:

3)Халат:



Мы выбрали модель халата, потому что старый халат уже поизносился и маме понравится такой подарок.

Затем у меня появилась проблема с выбором стиля халата. У меня было 3 варианта:

1)Халат с застежкой на замке - молния:



2)Халат с запахом:



3)Халат с рукавом – кимоно:



Я выбираю вариант халата с рукавом – кимоно, потому что он подчеркивает индивидуальность человека. Он выглядит очень красиво и лаконично. Атласные и шелковые халаты-кимоно – летний вариант одежды для дома. Если халат в японском стиле корректно подобран, в нем можно даже встречать гостей.

### ***Цель и задачи .***

Спроектировать и изготовить халат .

### **Задачи:**

1. Провести исследования и разобрать эскиз изделия

2. Организовать рабочее место
3. Изготовить выкройку швейного изделия
4. Подобрать ткань для изделия
5. Подготовить изделие и провести примерку
6. Обработать изделие после примерки
7. Контролировать качество своей работы
8. Оценить качество готовой вещи

## ***Исследование .***

Когда я решила сшить халат с рукавом- кимоно, мне захотелось узнать историю его появления .

## **Из истории кимоно .**

В современном японском языке существует три слова для обозначения японской традиционной одежды:

1. **кимоно** (着物) — наряд<sup>[1]</sup>
2. **вафуку** (和服) — японская одежда
3. **гофуку** (呉服) — «китайская» одежда<sup>[2]</sup>

Самым старым из них является первый вариант. К началу [вестернизации](#) Японии в середине XIX века им обозначали любую [одежду](#). Ещё в XVI веке [португальские](#) миссионеры-[иезуиты](#) сообщали в отчетах в Европу, что [японцы](#) называют одежду словом **кимоно** (kimono). Это название перекочевало в большинство иностранных языков, в том числе и в русский. Хотя в досовременной Японии «*кимоно*» было аналогом универсального понятия «*одежда*», в Европе и Америке оно стало ассоциироваться именно с японским нарядом.

В конце XIX века в Японии увеличилось количество тех, кто принялся носить одежду [западного](#) стиля. Отличие западного и японского костюма вынуждало японцев выделить последний из общего понятия «*кимоно*». Возник неологизм для обозначения традиционной одежды — «*вафуку*»<sup>[3]</sup> До конца [Второй мировой войны](#) это слово стало основным для определения японского наряда. Однако в послевоенные времена, под воздействием американского «понимания» японской действительности, универсальный термин «*кимоно*» начали применять как один из [синонимов](#) «*вафуку*».

Соответственно, в современном [японском языке](#) «*кимоно*» получило два значения. В широком понимании — это общий термин для обозначения любой одежды, а в узком — разновидность *вафуку*.

Археологические находки на [японском архипелаге](#) подтверждают тезис, что древнейшие [японцы](#) носили простую [конопляную](#) одежду в конце [эпохи Дзёмон](#). В начале 1 тысячелетия до н. э., под воздействием континентальной моды, в Японию попал костюм корейско-маньчжурского типа.

Самые ранние кимоно, появившиеся около пятого века нашей эры, были очень похожи на ханьфу — традиционную китайскую одежду. В восьмом веке китайская мода сделала накладной ворот частью современной женской одежды. В эру Хэйан (794—1192) кимоно стало очень стилизованным, хотя многие всё ещё носили шлейф *мо* поверх него. В эпоху Муромати (1392—1573), косодэ — кимоно, ранее считавшееся нижним бельём, стало носиться без штанов хакама поверх него, поэтому у косодэ появился пояс — оби. В период Эдо (1603—1867) рукава росли в длину, становясь особенно вытянутыми у незамужних женщин. Оби стал более широким, появились различные способы завязывания пояса. С этого времени форма кимоно оставалась почти неизменной.

Революцию в японской одежде повлекли вестернизационные реформы периода Мэйдзи второй половины XIX века. Европейская мода начала вытеснять японский традиционный костюм. Этот процесс был постепенным и поверхностным до 1945 года, касаясь лишь руководящих прослоек общества. Однако демократизация и «американизация» образа жизни простых японцев привела к тому, что японское кимоно было вытеснено из повседневной жизни.

Сегодня японский традиционный костюм используется в основном лишь во время праздников и официальных мероприятий.

### ***Выбор ткани.***

1)х/б (самая экологически чистая ткань. Она дышащая, гипоаллергенная, приятная на ощупь, комфортная к телу, довольно теплая, хорошо впитывает влагу, легко отбеливается, не электризуется.)

2)лен, его свойства: высокая гигроскопичность, гигиеничность, гипоаллергенность, малая растяжимость, теплопроводность.

3)шелк, его свойства:

1. Высокая плотность, износостойкость и устойчивость к воздействию уксуса и спирта.
2. Гладкость, мягкий блеск и яркие переливы.
3. Бактерицидные и гипоаллергенные свойства.
4. Сминаемость материала зависит от вида. Шелк полотняного переплетения сминается легко. А вот шелк-лайкра или шелк-жаккард почти не мнутся.
5. Ткань не подвергается сгоранию.

Я решила выбрать шелк, потому что он меньше мнется. Это очень красивая, яркая и блестящая ткань. Они приятные к телу, смотрятся благородно, изысканно, тонченно, выгодно подчеркивают красивые женские формы.

## ***Выбор оборудования , инструментов и приспособлений .***

- 1 .швейная машина, оверлог
- 2 .гладильная доска , утюг
- 3 .иглы , булавки , ножницы
- 4 .нитки
- 5 .сантиметровая лента , линейка , мелок
- 6 .учебник , рабочая тетрадь

дополнительные материалы: бумага для построения чертежей .

При выполнении изделия нужно не забывать про правила техники безопасности при работе с утюгом , ножницами , иглами и на швейной машине .

### ***Правила техники безопасности***

#### **Иглы и булавки**

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

#### **Ножницы**

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

### ***Правила безопасной работы***

1. Волосы спрятать под косынку.
2. На швейную машину не класть посторонние предметы.
3. Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
4. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям швейной машины.
5. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.
6. Перед работой проверять исправность электрического шнура.
7. При включении электродвигателя машины в электрическую сеть и выключении ее браться только за корпус штепселя.
8. Осторожно обращаться с пускорегулирующей педалью, нажимать на нее плавно, без рывков.

### ***Правила работы на швейной машине.***

1. Маховое колесо вращать только на себя.
2. Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью.
3. Проверять степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки.
4. Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине (нити верхней и нижней заправки должны быть одного номера и желательно одного цвета).
5. Помнить, что при шитье деталь изделия должна находиться с левой стороны от работающего, а припуски на швы — с правой стороны.



6. Под лапку подкладывать ткань, делать прокол иглой, опускать лапку, выводить нити за лапку с концами длиной 8—10 см.
7. По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону, подтягивать нити и обрезать их, используя нож, расположенный на рукаве швейной машины.
8. Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки.
9. По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку и выключить электрическую швейную машину.

### *Правила безопасности при работе электрическим утюгом*

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

### ***Технологическая последовательность.***

#### **Снятие мерок .**

СШ- полуобхват шеи - 18

СГ2 - полуобхват груди - 38

СТ - полуобхват талии - 32,5

СБ - полуобхват бедер – 43

ДР – длина рукава -

ДТС - длина спины до талии - 38

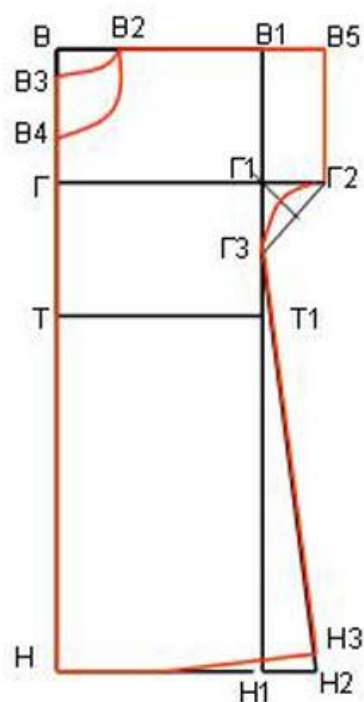
ДИ - длина изделия - 83

ОП - обхват плеча - 37

#### **Построение чертежа.**

## Основные линии

- BB5** – линия плеч
- ГГ1** – линия груди
- ТТ1** – линия талии
- НН3** – линия низа
- ВН** – линия середины
- ГЗ НЗ** – линия бока
- BB2** – ширина горловины
- BB3** – глубина горловины спинки
- BB4** – глубина выреза переда
- В1В5** – длина рукава
- В5 Г2** – ширина рукава



1) По основному чертежу сорочки выполню моделирование в соответствии с выбранной моделью, изготовлю выкройку халата .

2) Подготовлю ткань к раскрою и выполню раскрой халата.

- декатировка ткани;
- определение лицевой стороны материала;
- настил ткани;
- раскладывание выкроек изделия на ткани;
- обмеловка деталей и припуски на швы.

3) Подготовили детали халата к 1 примерке .

4) Проводим примерку и устраняем недочеты.

5) Стачать и обработать боковые срезы оверлогом .

6) Пришиваем манжеты. Обработка горловины отделочной планкой, которая по линии роста выступает как воротничок - стойка .

На полосках для окантовки подворачиваем припуски, приутюживаем. Затем полоску для окантовки складываем пополам изнаночной стороной внутрь, приутюживаем и приметываем, закрывая припуски на швы.

7) Пришиваем манжеты.

8) Обработать низ сорочки швом в подгибку с закрытым срезом (0,5 - 1,5 мм) .

9) Проведу влажно - тепловую обработку .

### **Расчет себестоимости халата .**

#### Затраты на материалы

Ткань ( м длина, м ширина) - руб.

Нитки ( ) -

Мелок – 30 руб.

**Итого:** руб.

#### **Вывод:**

Поскольку изделие я шила сама, себестоимость его получилась невысокой. Изделия, сделанные своими руками, экономически выгодны.

#### **Самооценка.**

Халат оказался очень удобным и легким. Он хорошо гладится и стирается. Я приобрела опыт в изготовлении изделия и выиграла в денежном отношении. То есть, сэкономила семейный бюджет. Я с большим удовольствием сшила изделие. Халат получился красивым и оригинальным. Если бы мне пришлось сшить халат еще раз, я бы выбрала более сложный фасон.

#### **Экологическое обоснование.**

Искусственная ткань производится из отходов производства древесины ели и хлопка. Шелковые ткани из ацетатного волокна внешне очень похожи на натуральный шелк, имеют блестящую поверхность. Плохо впитывают влагу, но быстро сохнут; они обладают меньшей прочностью, чем вискоза, но большей упругостью, поэтому почти не мнутся, хорошо сохраняют форму, ацетат не переносит сильный нагрев и плавится при температуре 210 градусов.

## **Реклама.**

Халат-кимоно – нетрадиционная одежда для дома, поэтому многим она может не подойти. Японский стиль – тонкий и яркий. Выбирайте его, если есть желание порадовать мужа и почувствовать себя желанной. Халат в японском стиле станет отличным подарком подруге, маме или сестре на день рождения или другой праздник.